

2009年5月25日

## JAniCA シンポジウム 2009 について

無限責任中間法人日本アニメーター・演出協会（以下「JAniCA」といいます。）は、2009年5月22日、東京大学において、JAniCA シンポジウム 2009（以下「本シンポジウム」といいます。）を開催したことをお知らせします。

### 1 はじめに

JAniCA が 2008 年末から 2009 年にかけて、経済産業省近畿経済産業局、東京大学、早稲田大学及び神奈川工科大学の各関係機関のご協力を得て、我が国初のアニメーター及び演出に対する大規模調査を実施しました。本シンポジウムは、その結果を踏まえ、事実調査の概要報告及びアニメーター及び演出を取り巻く環境を起点として、アニメーション産業の発展を実現するために必要な問題とそれに関する事実認識を共有することを目的として開催いたしました。

### 2 本シンポジウムの概要

#### (1) 開催場所及び参加者等

場 所：東京大学 本郷キャンパス 工学部 2 号館 221 講義室

時 間：16 時 35 分～18 時 20 分

参加者数：177 名

参 加 者：

アニメーター及び演出：67 名

制作会社等の業界関係団体及び法人：有限責任中間法人日本動画協会ほか 44 社

報道機関等：アイティメディア、朝日新聞、NHK、角川書店（ニュータイプ編集部）、共同通信社、講談社（アフタヌーン編集部）、徳間書店（アニメージュ編集部）、日経 BP コンサルティング及び日本経済新聞社、等

官公庁：知的財産戦略本部、経済産業省、文化庁及び東京都産業労働局

#### (2) プログラム

ア 開会ご挨拶（16 時 35 分～）

芦田 豊雄（JAniCA 代表、アニメーター）

イ 基調報告（16 時 40 分～）

桶田 大介 (実態調査プロジェクトマネージャー、JAniCA 監査理事、顧問弁護士)

**ウ 概要報告 (16 時 50 分～)**

大坪 英之 (JAniCA 運営委員、システムコンサルタント)

**エ パネルディスカッション (17 時 15 分～)**

演題：『アニメーション制作の現状と課題』

パネリスト (50 音順)：

神村 幸子 (JAniCA 副代表、アニメーター)

浜野 保樹 (東京大学教授)

竹内 孝次 (アニメーション制作関係者)

コーディネーター：

桶田 大介

**オ 閉会ご挨拶**

今 敏 (監督、JAniCA 会員)

**(3) 主な内容**

**ア 基調報告**

別紙 1 記載のとおり

**イ 概要報告**

調査票については、別紙 2 記載のとおり。

集計結果については、今夏以降、専門家による客観的なデータ分析を行ったアニメーター白書 2009 を有償頒布することを予定しております。ご希望の方は、別紙 3 の予約票を JAniCA 宛にお送り下さい。また、JAniCA では、アニメーション制作の現状に対する JAniCA の提言を交えた新書の発刊も予定しております。

**ウ パネルディスカッション**

**① アニメーターの勤務形態**

アニメーター及び演出の約 80%は、特定の会社と雇用契約を締結していないフリーランス

**② アニメーターの労働時間**

アニメーター及び演出の 1 日あたり労働時間は約 10.5 時間だが、平均休日数が約 4 日余と少ないため、1 ヶ月あたり労働時間数は約 273 時間と長い。

**③ アニメーターの収入**

別紙 4 記載のとおり。就職後数年内の若年、動画の低所得は、極めて深刻な状況。

**④ 産業空洞化**

原画及び動画の各人数から、間接的に動画工程の国外流出が裏付けられた。動画は、原画、演出及び監督等を輩出する基礎層であり、その弱体化が明確に浮き彫りとなった。

**⑤ 制作スケジュールの破綻**

アニメーション制作スケジュールは恒常的に遅滞していることが、本来無用のコスト増を招いている。この点は、制作進行及びアニメーター・演出の双方共に帰

責性がある。アニメーター及び演出のストレスを低減、クオリティを向上し、限られた制作予算を効率的に使用するためには、この点の改善が必要不可欠。

⑥ **デジタル化と制作予算配分適正化の必要性**

デジタル化により、各工程の生産性に大幅な変動があったにもかかわらず、各制作単価には原則として追従しなかったため、結果として各工程の収益性に大幅な偏りが生じてしまっている。

以上

本日の基調報告を申し上げます。

JAniCA、無限責任中間法人日本アニメーター・演出協会は、アニメーター・演出をはじめとするアニメ制作関係者の経済環境及び次世代の育成が極めて厳しい現状にあることを危惧し、これを改善することを目的として、2007年10月に設立されました。現在の会員数は、アニメーター及び演出611名、賛助会員50名(社)、応援団209名です。なお、中間法人法の改正に伴い、一般社団法人への改組を予定しております。

先ず、JAniCAの活動内容について、ご説明いたします。

JAniCAは、アニメーター・演出の技能継承、セーフティーネットの拡充、そしてアニメーション制作の調査分析の3つを柱として、これまで活動して参りました。

技能継承については、パース講座及び絵コンテ講座を開講し、後進の育成に努めています。

セーフティーネットの拡充としては、アニメーター・演出の多くがフリーランスであり、国民健康保険にしか加入できないことから、JAniCAとして国民健康保険組合へ団体加入し、支払い保険料額をより低く抑えることを実現しました。

また、新たに業界に加わる新人アニメーターを対象として、一般に企業が実施するような社会や生活に関する知識を伝えるための講習会も実施しております。

調査分析については、独自の調査に加え、官公庁・大学等の実施する調査等にも協力してまいりました。

次に、このシンポジウムの目的を申し上げます。

JAniCAシンポジウム2009の目的は、「事実に基づく問題意識の共有」です。

ここ数年、アニメーションについて、数多くの研究や取組みがなされてまいりました。しかしながら、こと、アニメーション制作に携わるクリエイター達をとりまく環境という視点からみると、その状況には変化がない、或いは却って悪化しているといわざるを得ません。

その原因は、議論の前提となるべき事実が、未だ十分でないことにあるように思われます。

従来アニメを巡る議論は、ともするとアニメーション作品による収入をいかに増大するかというマネタイズに偏りがちであったように考えます。

もちろん、アニメーション制作はビジネスです。そして、JAniCAは商業アニメーション制作に関わるクリエイターの団体である以上、JAniCAにとってもマネタイズが重要な関心事項であることに変わりはありません。

しかし、JAniCAは、アニメーションビジネスを支える基礎条件、すなわち、資金さえ出せば、質の高いアニメーションをいつでも制作できるという現在のアニメーション制作環

境は、このまま何もしなければ、今後 5 年から 10 年のうちに崩壊していくおそれが極めて高い、という危機感を持っています。

日本のアニメーション制作を支えているのは、質が高く、層の厚いアニメーター及び演出の存在です。宮崎駿監督や、本日ご参加いただいております JAniCA 会員の高畑勲監督をはじめとする日本のアニメ、或いは漫画映画を代表する監督やプロデューサーも、その多くはアニメーターや演出として、そのキャリアの第一歩を踏み出しました。

にもかかわらず、昨今、アニメーターといえは貧困職種の代名詞的扱いをされているという現実があります。もし、それが事実なら、これは改善されるべきです。他方、事実と異なるのであれば、優秀な人材を多く集めるためにも、このような現状認識は改める必要があります。

そこで、我々 JAniCA は、アニメーター及び演出の実態調査を行うことにしました。JAniCA は、我が国初のアニメーター及び演出を対象とした大規模調査が、制作会社のみならず、製作委員会を構成する出資企業、本日ご参加いただいております知的財産戦略本部、経済産業省及び文化庁等の関係省庁、更にはアニメーションを支えるファンの皆様をも含めた関係各位が、現在のアニメーション制作に関する問題点を正しく認識し、これに協力して対処していくきっかけとなることを心から願うものです。

なお、調査結果は、浜野教授を含めた学識経験者による分析検討を経た上で、アニメーター実態白書 2009 として、一定部数を有償頒布することを予定しております。

また、ファンの皆様にもこの問題に関心を持っていただくため、一般向けの新書の発刊も予定しております。

白書については、本日、お手元に予約票を配布しております。予約票をご提出いただいた方には、発刊時に改めてご案内を送付いたします。ご予約いただいた皆様には 20% の事前割引、また賛助会員を含めた会員の皆様には、会員価格をご用意しております。

会員登録を希望される方は、シンポジウム終了後、お近くの係員にお声がけください。また、JAniCA ホームページからもお申し込みいただけます。JAniCA が今後、活動を継続していくためにも、是非、この機会に会員、賛助会員へのお申し込みをいただきますよう、お願い申し上げます。

最後に、調査にご協力いただいた経済産業省近畿経済産業局、本日会場も提供いただきました東京大学、早稲田大学、調査結果の集計をご担当いただいた神奈川工科大学、調査票の頒布に許諾をいただきました各制作会社の皆様に感謝いたします。

また、2000 部もの調査票を配布し、その 3 割以上、JAniCA 会員数をも超える 728 部という多数の回収を実現できたのは、ひとえに調査票の配布・回収にご尽力いただいた、アニメーター・演出の皆様のご協力によるものです。ここに、改めて御礼申し上げます。

以上で、基調報告を終了いたします。ご静聴ありがとうございました。

## ■担当作業内容について■

- 問 1. (a) あなたがこの一年間に担当したアニメの職種に○印をつけてください。(○印はいくつでも)  
 (b) そのうち、もっとも大きく収入を支えたものに◎印をつけてください。(◎印は 1 つだけ)

	(a) 担当	(b) 収入	
1			シナリオ
2			絵コンテ
3			監督 (CD 含む)
4			演出 (各話演出、劇場用の演出 (監督助手) 含む)
5			総作画監督 (総作画監督という職種であればシリーズ、劇場用などの別は問わない)
6			作画監督 (上記以外の作監すべて。作監、各話作監、メカ作監、レイアウト作監など)
7			原画
8			LO ラフ原 (第一原画含む)
9			第二原画
10			動画チェック
11			動画
12			その他 (具体的に: _____)

- 問 2. (a) あなたがこの一年間に担当したアニメの放送/上映形態に○印をつけてください。(○印はいくつでも)  
 (b) そのうち、もっとも大きく収入を支えたものに◎印をつけてください。(◎印は 1 つだけ)

	(a) 担当	(b) 収入	
21			テレビシリーズ (番組長 30 分以内)
22			テレビスペシャル (特番)
23			ビデオ・DVD パッケージ用アニメーション
24			劇場用アニメーション
25			ゲーム用アニメーション (家庭用、業務用等)
26			Web アニメーション
27			その他 (具体的に: _____)

※CM、パイロットフィルム、番宣等

- 問 3. あなたが最近携わった 3 本の仕事について、それぞれの「職種」、「放送形態」、出来高単価あるいは作品単価を教えてください。「職種」については問 1 の、「放送形態」については問 2 の選択肢の番号をご記入ください。

(記入欄は裏面)

## ■労働について■

- 問 4. あなたがアニメーターを続けている理由はなんですか。  
 次のうち、あてはまるものすべてに○印をつけてください。(○印はいくつでも)

1		社会の一員として務めを果たすため
2		生きがいのひとつ
3		お金を得るため
4		社会で自分が所属する場所として。または仲間がいるから。
5		自分が自分らしく生きられる仕事だから
6		この仕事が楽しいから
7		絵を描く仕事が好きだから
8		自分の才能や能力を発揮するため
9		作品を通じて自分の考え方を伝えるため
10		自分にとっては一番楽な仕事だから
11		なんとなく
12		ほかにできないことがないのでしかたなく
13		その他 (具体的に: _____)

- 問 5. アニメーター経験年数は何年くらいですか。

年

(問 3. あなたが最近携わった 3 本の仕事についての記入欄)

記入例	作品名	〇×△しちゃうぞ
	職種	7. 原画
	放送形態	22. テレビスペシャル
	単価	動画：〇〇円/1 枚、原画：〇〇円/1 カット、〇〇円/1 秒、作監：〇〇円/1 話、 ※単位もあわせてお書きください
	固定給	固定給（月極契約）、拘束料など月々固定で支払われる契約の場合。〇〇円 / 1 ヶ月 ※ 基本給+出来高の場合は基本給額は一番下に、出来高はそれぞれ単価欄に記入。
	備考	※特記事項があればお書きください
作品 1	作品名	
	職種	
	放送形態	
	単価	
	固定給	
	備考	
作品 2	作品名	
	職種	
	放送形態	
	単価	
	固定給	
	備考	
作品 3	作品名	
	職種	
	放送形態	
	単価	
	固定給	
	備考	
基本給	※作品ごとではなく基本給が設定されている場合はこちらに記入してください。	

問 6. あなたの勤務形態にもっとも近いものに○をつけてください。(○印は 1 つだけ)

- |   |                          |                       |
|---|--------------------------|-----------------------|
| 1 | <input type="checkbox"/> | 制作会社に所属している           |
| 2 | <input type="checkbox"/> | プロダクションや作画スタジオに所属している |
| 3 | <input type="checkbox"/> | フリーランス (作品ごとに別の会社に通う) |
| 4 | <input type="checkbox"/> | フリーランス (自宅作業)         |
| 5 | <input type="checkbox"/> | その他 (具体的に: _____)     |

問 7. あなたの一日の平均作業時間は何時間ですか。

平均  時間ぐらい

問 8. あなたは一ヶ月に平均して何日、休日をとっていますか。

平均  日ぐらい

問 9. あなたの現在の仕事の満足度を教えてください。  
あてはまるものに○をつけてください。(○印は 1 つだけ)

- |   |                          |           |
|---|--------------------------|-----------|
| 1 | <input type="checkbox"/> | 十分に満足している |
| 2 | <input type="checkbox"/> | 満足している    |
| 3 | <input type="checkbox"/> | 普通        |
| 4 | <input type="checkbox"/> | 多少の不満がある  |
| 5 | <input type="checkbox"/> | 大変不満がある   |

問 10. あなたが仕事をする上での問題や悩みがあれば教えてください。

※記入例: 一作品での発注量が少ないためいくつもの作品を並行で作業せざるを得ない、等

問 11. あなたは、自分の職能・技術・技能をさらに向上させるために何が必要だと思いますか。

次のうち、特に必要と思うもの3つまでに○印をつけてください。

- |   |                          |                                   |
|---|--------------------------|-----------------------------------|
| 1 | <input type="checkbox"/> | プロのための講習や勉強会があること                 |
| 2 | <input type="checkbox"/> | 技能を研修できる機会や場所が確保・保障されていること        |
| 3 | <input type="checkbox"/> | 職種をこえた専門家同士の交流会や親睦会が開催されること       |
| 4 | <input type="checkbox"/> | 受講料補助など、学習費用の負担が軽減されること           |
| 5 | <input type="checkbox"/> | 他の分野を含めた芸術・芸能を安い費用で鑑賞する機会が提供されること |
| 6 | <input type="checkbox"/> | 勉強会、参考文献などの情報を、web またはメールで得られること  |
| 7 | <input type="checkbox"/> | その他 (具体的に: _____)                 |



問 12. あなたの仕事上の契約について教えてください。

- (a) あなたは契約書を取り交わしていますか。  
あてはまるものに○をつけてください。(○印は 1 つだけ)
- |   |                          |                           |
|---|--------------------------|---------------------------|
| 1 | <input type="checkbox"/> | 必ず契約書を取り交わしている            |
| 2 | <input type="checkbox"/> | 時々取り交わしている                |
| 3 | <input type="checkbox"/> | まったく取り交わしていない             |
| 4 | <input type="checkbox"/> | 取り交わす必要がない(プロダクション勤務等のため) |
- (b) 【(a) で「4」以外に○をつけた方に伺います。】  
あなたは仕事の際、契約書を取り交わしたいと思いますか。  
あてはまるものに○をつけてください。(○印は 1 つだけ)
- |   |                          |                 |
|---|--------------------------|-----------------|
| 1 | <input type="checkbox"/> | 基本的には取り交わしたいと思う |
| 2 | <input type="checkbox"/> | 取り交わしたい仕事もある    |
| 3 | <input type="checkbox"/> | 取り交わしたくない       |
| 4 | <input type="checkbox"/> | よく分からない         |
- (c) 【(b) で「3」に○をつけた方に伺います。】  
あなたが契約書を取り交わしたくない理由はなんですか。  
あてはまるものすべてに○印をつけてください。(○印はいくつでも)
- |   |                          |                             |
|---|--------------------------|-----------------------------|
| 1 | <input type="checkbox"/> | 契約書の内容がアニメーターに不利だから(具体的に: ) |
| 2 | <input type="checkbox"/> | 契約書に関する知識がない                |
| 3 | <input type="checkbox"/> | 契約内容を守る自信がないから(具体的に: )      |
| 4 | <input type="checkbox"/> | めんどうだから(具体的に: )             |
| 5 | <input type="checkbox"/> | その他(具体的に: )                 |

■収入・社会保険について■

問 13. あなた個人の 2007 年(平成 19 年分)の、アニメ以外からの収入を含む税込み総収入はいくらでしたか。

万円

問 14. 上(問 13)の収入の内訳を、おおよその割合で記入してください。  
すべての項目の合計が 100% になるようにお答えください。

1	<input type="text"/>	%	アニメの仕事・給料
2	<input type="text"/>	%	アニメの仕事・固定給(拘束料含む)
3	<input type="text"/>	%	アニメの仕事・基本給+出来高
4	<input type="text"/>	%	アニメの仕事・完全出来高
5	<input type="text"/>	%	学校講師
6	<input type="text"/>	%	マンガ家
7	<input type="text"/>	%	イラストレーター
8	<input type="text"/>	%	会社役員報酬
9	<input type="text"/>	%	印税
10	<input type="text"/>	%	その他の収入(具体的に: )
合計	<input type="text"/>	100%	

問 15. あなたの現在の収入に対する満足度を教えてください。  
あてはまるものに○をつけてください。(○印は 1 つだけ)

- |   |                          |           |
|---|--------------------------|-----------|
| 1 | <input type="checkbox"/> | 十分に満足している |
| 2 | <input type="checkbox"/> | 満足している    |
| 3 | <input type="checkbox"/> | 普通        |
| 4 | <input type="checkbox"/> | 多少の不満がある  |
| 5 | <input type="checkbox"/> | 大変不満がある   |

問 16. あなたが加入している社会保障について教えてください。

(a) 健康保険 (○印は 1 つだけ)

- |   |                          |                   |
|---|--------------------------|-------------------|
| 1 | <input type="checkbox"/> | 国民健康保険            |
| 2 | <input type="checkbox"/> | 政府管掌保険            |
| 3 | <input type="checkbox"/> | 組合健康保険 (例: 報道事業~) |
| 4 | <input type="checkbox"/> | 未加入               |
| 5 | <input type="checkbox"/> | わからない             |
| 6 | <input type="checkbox"/> | その他 (具体的に: _____) |

(b) 年金 (○印は 1 つだけ)

- |   |                          |  |
|---|--------------------------|--|
| 1 | <input type="checkbox"/> | 厚生年金 ※民間サラリーマン                                 |
| 2 | <input type="checkbox"/> | 国民年金 ※個人事業主、無職者及びパート・アルバイト等厚生年金加入基準を満たさない給与所得者 |
| 3 | <input type="checkbox"/> | 国民年金だが支払いをしていない                                |
| 4 | <input type="checkbox"/> | 未加入  |
| 5 | <input type="checkbox"/> | わからない  |
| 6 | <input type="checkbox"/> | 対象外  |

(c) 雇用保険 (失業保険) (○印は 1 つだけ)

- |   |                          |         |
|---|--------------------------|---------|
| 1 | <input type="checkbox"/> | 加入している  |
| 2 | <input type="checkbox"/> | 加入していない |
| 3 | <input type="checkbox"/> | わからない   |

問 17. 健康診断について教えてください。

(a) アニメーターとしての仕事を始めるようになってから健康診断を受けていますか。あてはまるものに○をつけてください。(○印は 1 つだけ)

- |   |                          |                      |
|---|--------------------------|----------------------|
| 1 | <input type="checkbox"/> | 毎年受けている              |
| 2 | <input type="checkbox"/> | 数年に 1 度くらいは受けている     |
| 3 | <input type="checkbox"/> | 過去に受けたことはあるが今は受けていない |
| 4 | <input type="checkbox"/> | 今までに受けたことがない         |

(b) 【(a) で「1」または「2」に○をつけた方に伺います。】

健康診断は事業所の実施しているものですか。それとも個人で受けていますか。また費用負担はどのようになっていますか。あてはまるものに○をつけてください。(○印は 1 つだけ)

- |   |                          |                                    |
|---|--------------------------|------------------------------------|
| 1 | <input type="checkbox"/> | 所属・契約している事業所の指示・すすめで受け、費用も事業所が全額負担 |
| 2 | <input type="checkbox"/> | 所属・契約している事業所の指示・すすめで受け、費用は一部自己負担   |
| 3 | <input type="checkbox"/> | 所属・契約している事業所の指示・すすめで受け、費用はすべて自己負担  |
| 4 | <input type="checkbox"/> | 自身で受け費用もすべて自己負担                    |
| 5 | <input type="checkbox"/> | その他 (具体的に: _____)                  |

■現在の生活について■

F1. 性別と年齢をご記入ください。

あてはまるものに○をつけてください。(○印は 1 つだけ)

- |   |                          |   |
|---|--------------------------|---|
| 1 | <input type="checkbox"/> | 男 |
| 2 | <input type="checkbox"/> | 女 |

年齢  歳

F2. 配偶者はいらっしゃいますか。

あてはまるものに○をつけてください。(○印は 1 つだけ)

- |   |                          |       |
|---|--------------------------|-------|
| 1 | <input type="checkbox"/> | 配偶者あり |
| 2 | <input type="checkbox"/> | 配偶者なし |

F3. お子さんはいらっしゃいますか。

あてはまるものに○をつけてください。(○印は 1 つだけ)

- |   |                          |       |
|---|--------------------------|-------|
| 1 | <input type="checkbox"/> | 子どもあり |
| 2 | <input type="checkbox"/> | 子どもなし |

F4. あなたの現在のお住まいは、次のどれにあたりますか。  
あてはまるものに○をつけてください。(○印は1つだけ)

- |    |                          |                    |
|----|--------------------------|--------------------|
| 1  | <input type="checkbox"/> | 持家一戸建 (自己所有)       |
| 2  | <input type="checkbox"/> | 持家一戸建 (家族所有)       |
| 3  | <input type="checkbox"/> | 借家一戸建              |
| 4  | <input type="checkbox"/> | 分譲マンション (自己所有)     |
| 5  | <input type="checkbox"/> | 分譲マンション (家族所有)     |
| 6  | <input type="checkbox"/> | 賃貸マンション            |
| 7  | <input type="checkbox"/> | 分譲公団住宅 (自己所有)      |
| 8  | <input type="checkbox"/> | 分譲公団住宅 (家族所有)      |
| 9  | <input type="checkbox"/> | 賃貸公団住宅             |
| 10 | <input type="checkbox"/> | 公営アパート             |
| 11 | <input type="checkbox"/> | 民間アパート・間借り         |
| 12 | <input type="checkbox"/> | その他 (具体的に： _____ ) |

F5. あなたは全般的に現在の生活にどの程度満足していますか。  
あてはまるものに○をつけてください。(○印は1つだけ)

- |   |                          |           |
|---|--------------------------|-----------|
| 1 | <input type="checkbox"/> | 十分に満足している |
| 2 | <input type="checkbox"/> | 満足している    |
| 3 | <input type="checkbox"/> | 普通        |
| 4 | <input type="checkbox"/> | 多少の不満がある  |
| 5 | <input type="checkbox"/> | 大変不満がある   |

F6. あなたは万一の場合や老後の暮らしに対して、なんらかの備えをしていますか。  
あてはまるものすべてに○印をつけてください。(○印はいくつでも)

- |   |                          |                         |
|---|--------------------------|-------------------------|
| 1 | <input type="checkbox"/> | 国民年金に加入している             |
| 2 | <input type="checkbox"/> | 厚生年金・共済組合などの公的年金に加入している |
| 3 | <input type="checkbox"/> | その他民間の年金に加入している         |
| 4 | <input type="checkbox"/> | 生命保険や損害保険などに加入している      |
| 5 | <input type="checkbox"/> | 貯蓄をしている                 |
| 6 | <input type="checkbox"/> | 株式や不動産などに投資をしている        |
| 7 | <input type="checkbox"/> | アニメ以外の事業を行っている          |
| 8 | <input type="checkbox"/> | 備えをする経済的余裕がない           |
| 9 | <input type="checkbox"/> | まったく考えていない              |

■その他自由記述■

\* 仕事のこと、業界のこと、生活のこと等、何でも自由にお書きください。

## 「アニメーター実態白書2009」(仮題)

## 予約票

- \* 東京大学 浜野教授を含めた学識経験者によるアニメーター実態調査2009の詳細な分析等を掲載した白書です。
- \* 今夏以降発刊予定。  
発売日が確定次第、ご連絡させていただきます。
- \* お問い合わせは [postmaster@janica.jp](mailto:postmaster@janica.jp) まで。

予価 10,000円 会員価格 (賛助会員含む) 20,000円 非会員	予約特典 20%割引 送料無料
---	--------------------



無限責任中間法人

日本アニメーター・演出協会

----- きりとりせん -----



「アニメーター実態白書2009」(仮題) 予約票

氏名		部数   部
会社名・所属団体		
連絡先 (FAX または e-mail)		

ご予約は本票を提出または FAX で。 03-3559-9000

# 実態調査 概要報告

## ◆[問13]収入



### 職種別

(単位:万円)

No	職種	年収
2	絵コンテ	454.5
3	監督	495.0
4	演出	333.6
5	総作画監督	513.1
6	作画監督	399.5
7	原画	232.5
8	LOラフ原	166.2
9	第二原画	102.0
10	動画チェック	158.7
11	動画	105.9

### 年代別

(単位:万円)

年代	平均
20	110.4
30	213.9
40	401.2
50	413.7
60	491.5
70	30.0

※注意: 誤記入と推定される上下端データを除外  
アニメ以外の収入を含む総収入

# 実態調査 概要報告

## ◆付属資料 B 制作ワークフロー

