



調査概要の報告

01.

調査の趣旨・概要

芸団協(2005)

JAniCA(2009)

芸団協
JAniCA (2015)DNP
JAniCA (2019)

調査報告書	『芸能実演家・スタッフの活動と生活実態調査報告書2005年版：アニメーター編』	『アニメーター労働白書2009』	『アニメーション制作者実態調査報告書2015』	『(仮称)アニメーター実態調査2019』
目的	アニメーション産業で創造の中核となっているアニメーターの活動実態を正確に捉える	アニメーターの仕事と生活、及びアニメーターの意識の実態を明らかにする	アニメーション制作者の仕事や生活の現況、及びアニメーターの意識の実態を明らかにする	
期間	2005/2/10～	2008/10/1～2009/2/28	2014/8/1～2014/9/30	2018/11/6～2018/12/19
対象	作画監督、原画、動画、動画チェック、演出、その他	シナリオ、絵コンテ、監督、演出、総作画監督、作画監督、原画、LOラフ原、第二原画、動画チェック、動画、その他	シナリオ、絵コンテ、監督、演出、総作画監督、作画監督、原画、LOラフ原、第二原画、3DCGアニメーション、動画チェック、動画、色彩設計、仕上げ、美術監督、キャラクターデザイン、背景美術、版權、撮影、編集、プロデューサー、制作進行、その他	
有効N (有効回答率)	83 (27.0%)	728 (約36.4%)	759 (28.6%)	382 (24.2%)

02. 調査回答者の概要

芸団協(2005)

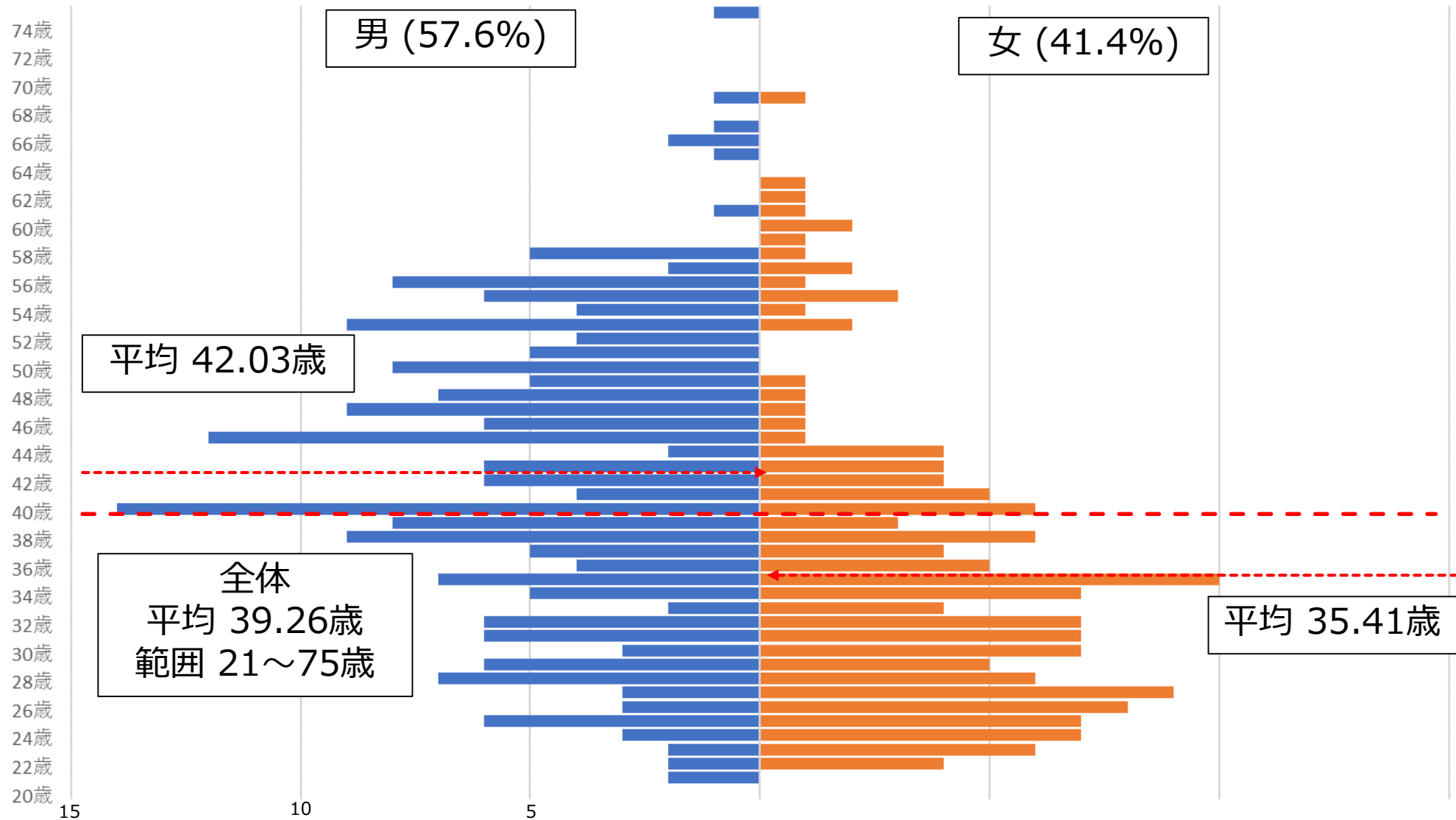
JAniCA(2009)

芸団協
JAniCA (2015)

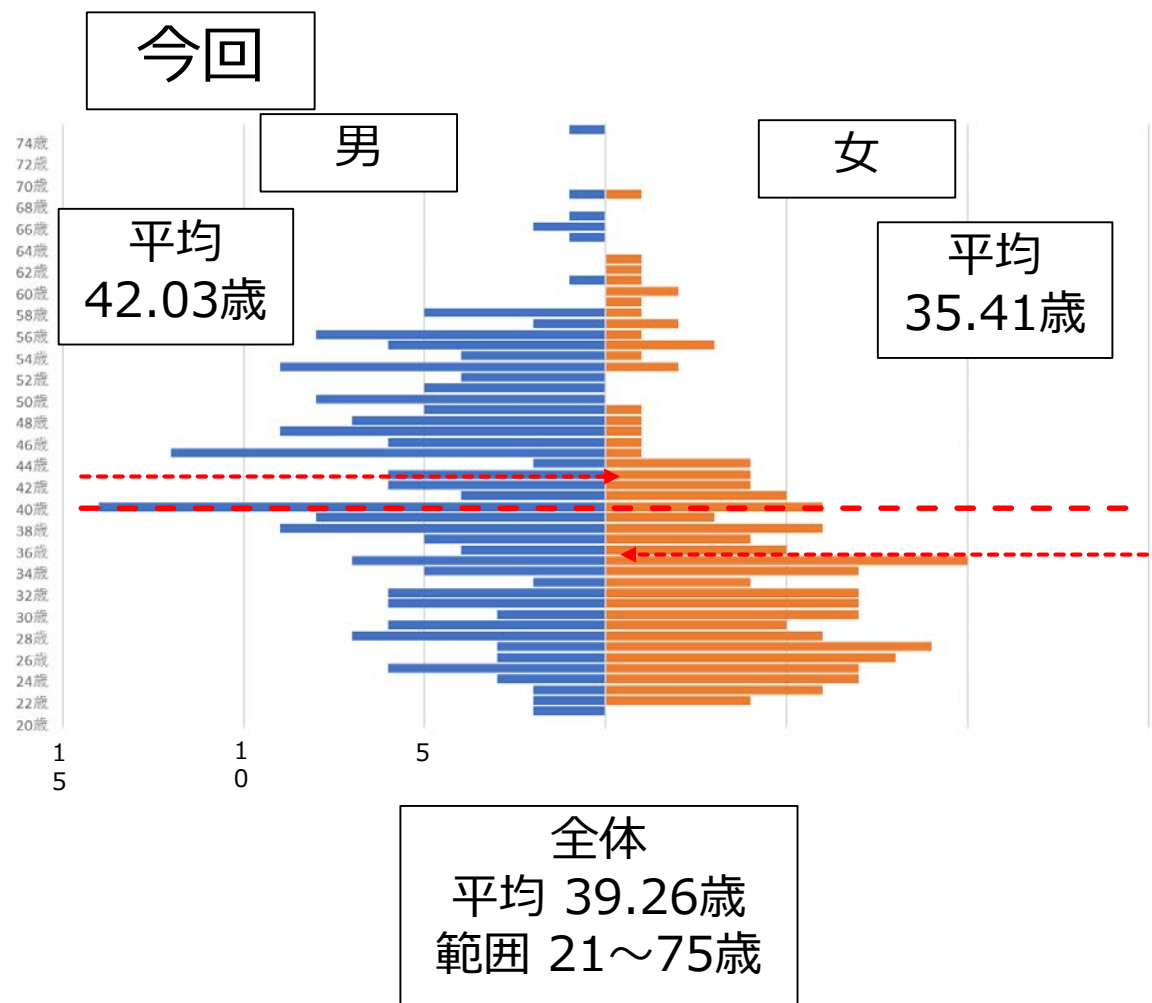
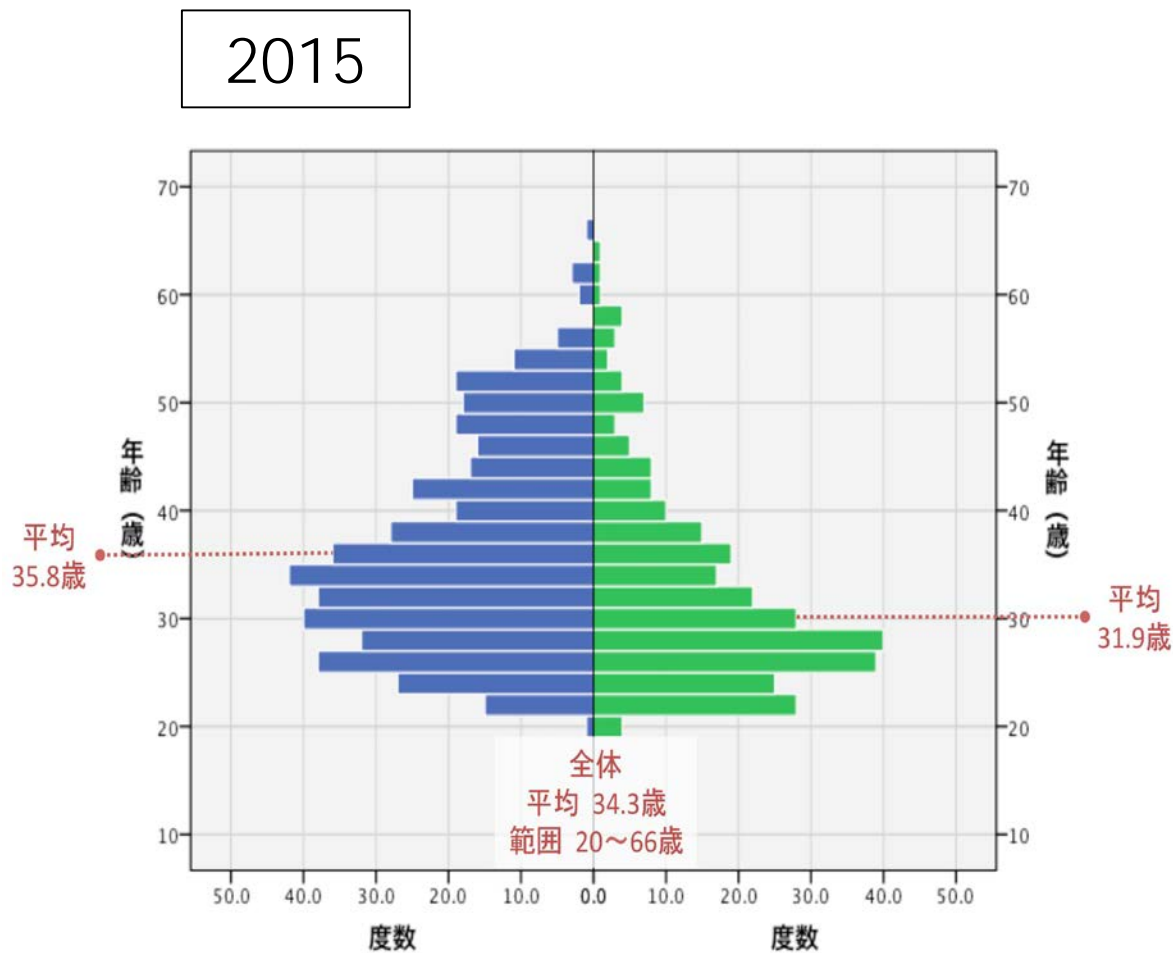
DNP
JAniCA (2019)

性別	(男) (女)	58.8 % 39.2 %	59.3 % 40.2 %	60.1 % 39.3 %	57.6 % 41.4 %
年齢	(平均値)	33.7 歳	31.9 歳	34.27 歳	39.26 歳
勤続年数	(平均値)	12.6 年	10.8 年	11.50 年	16.30 年
年収	(平均値) (中央値)	— 200-300 万円	255.2 万円 —	332.8 万円 300 万円	440.8 万円 370 万円
労働時間	(1日平均値) (1月平均値)	10.2 時間 —	10.5 時間 約 273 時間	11.03 時間 262.6 時間	9.66 時間 230.97 時間
休日	(1月平均値)	3.7 日	4.01 日	4.63 日	5.40 日
配偶関係	(配偶者なし) (配偶者あり)	75.3 % 23.7 %	78.2 % 21.2 %	71.5 % 25.3 %	59.9 % 39.3 %
子どもの有無	(子どもなし) (子どもあり)	78.4 % 19.6 %	88.8 % 11.2 %	84.6 % 13.6 %	78.0 % 20.7 %

03. 男女年齢別分布



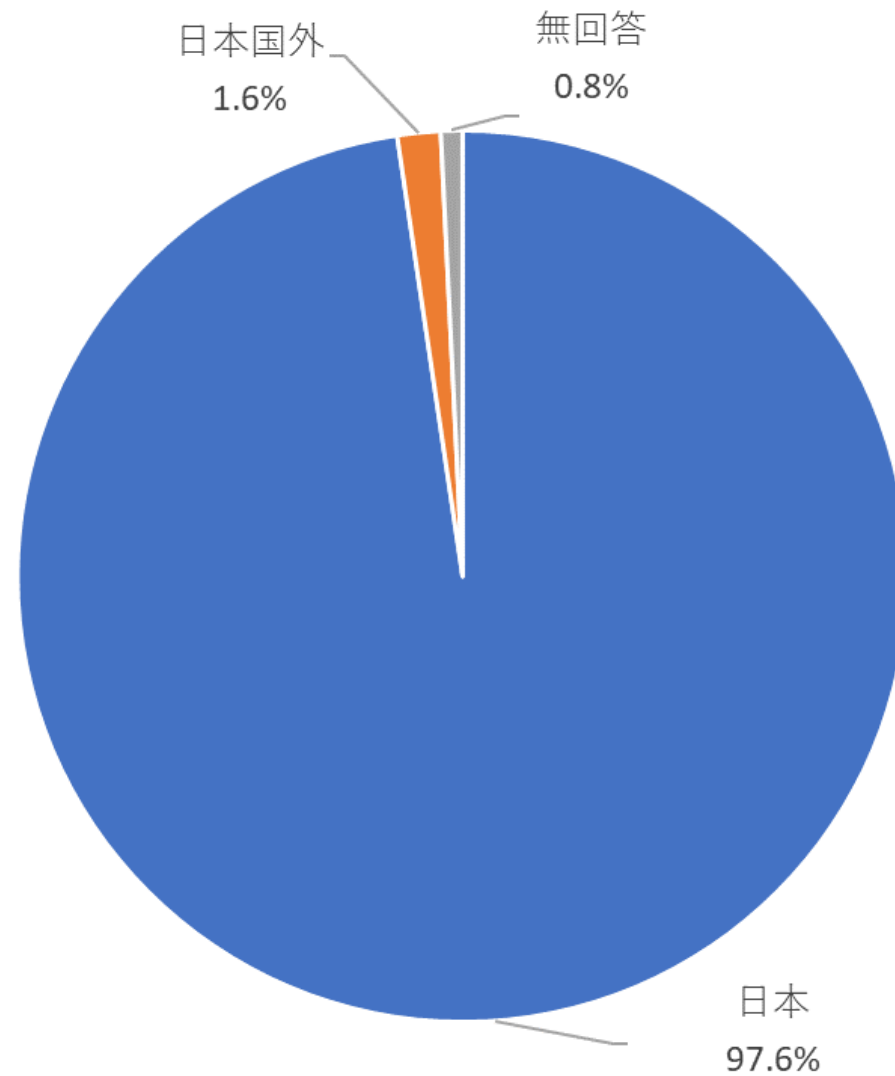
04. 男女年齢別分布(前回比較)



AniCA(2014)「アニメーション制作者実態調査」、JAniCA(2015)『アニメーション制作者実態調査報告書2015』p.12をもとに作成

05.

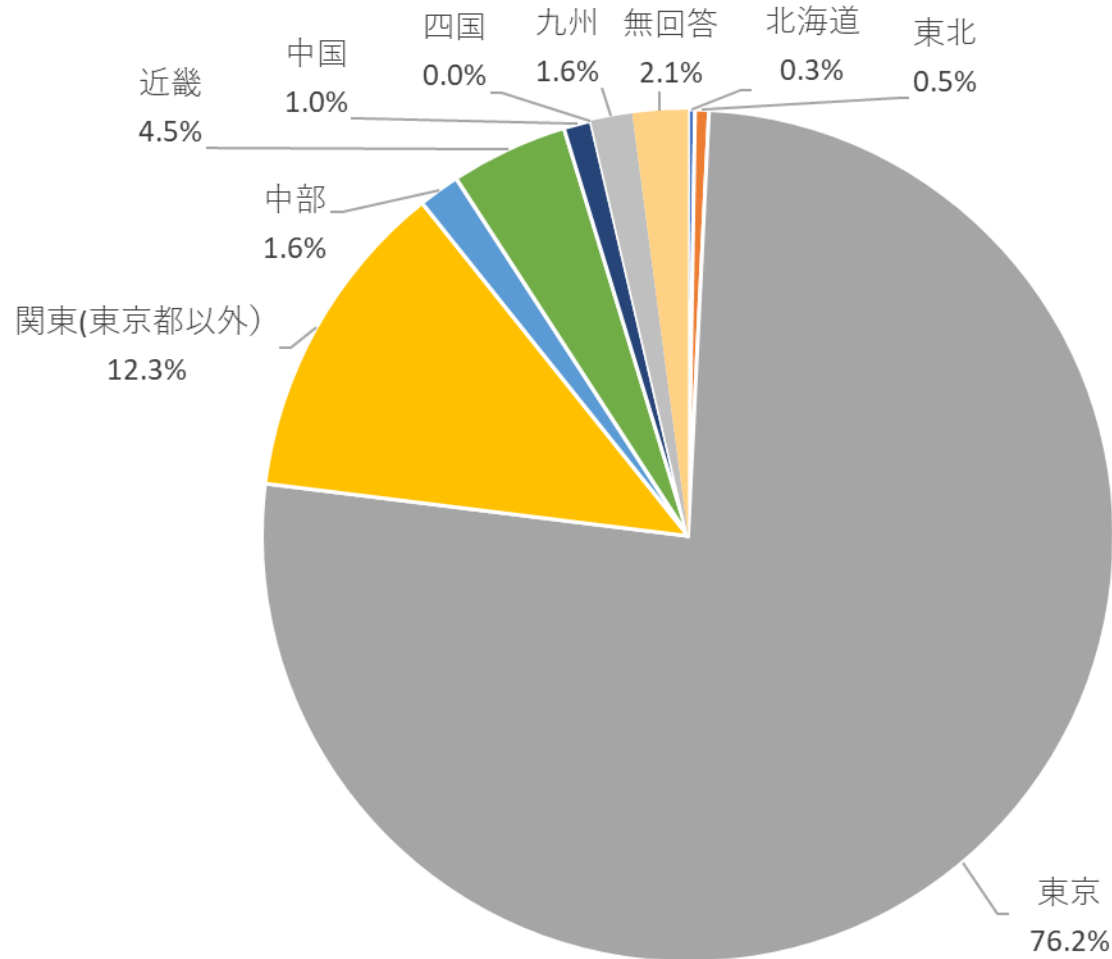
アニメーション制作者の国籍



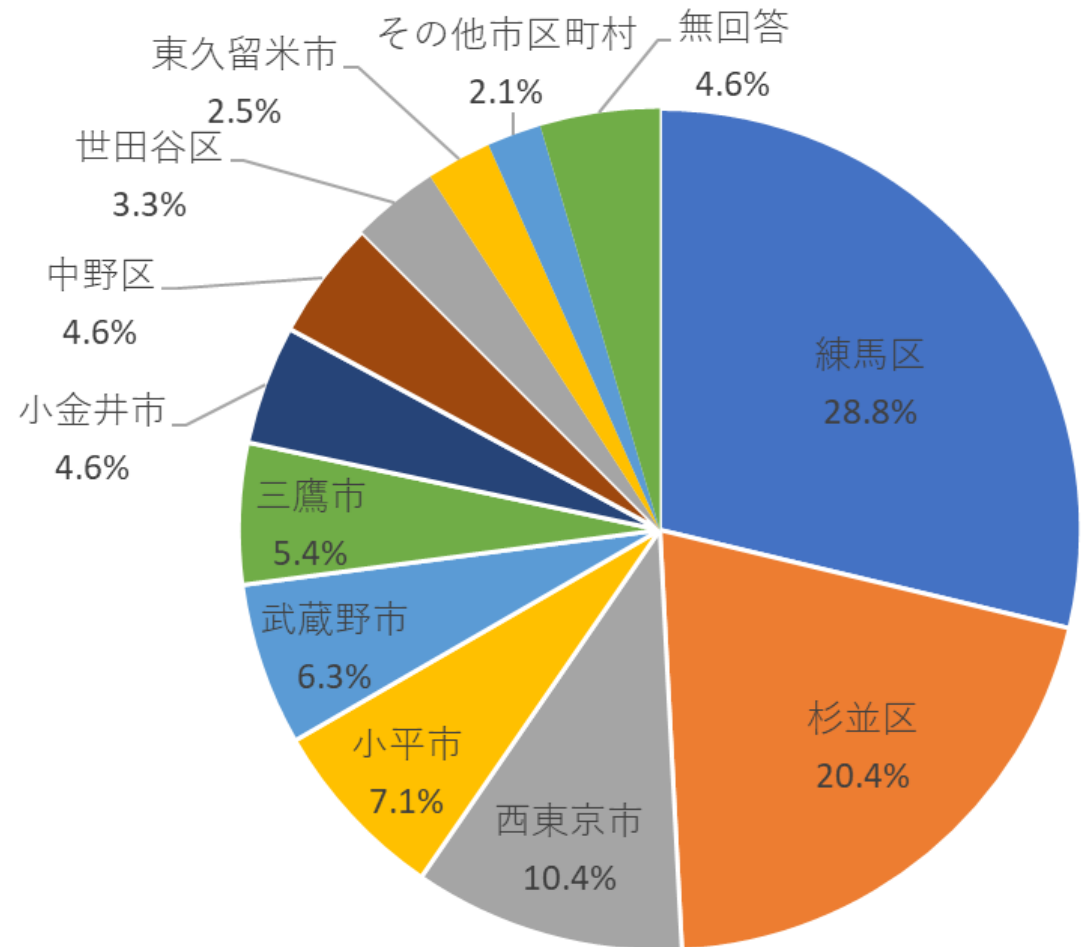
06.

アニメーション制作者の居住地

全国

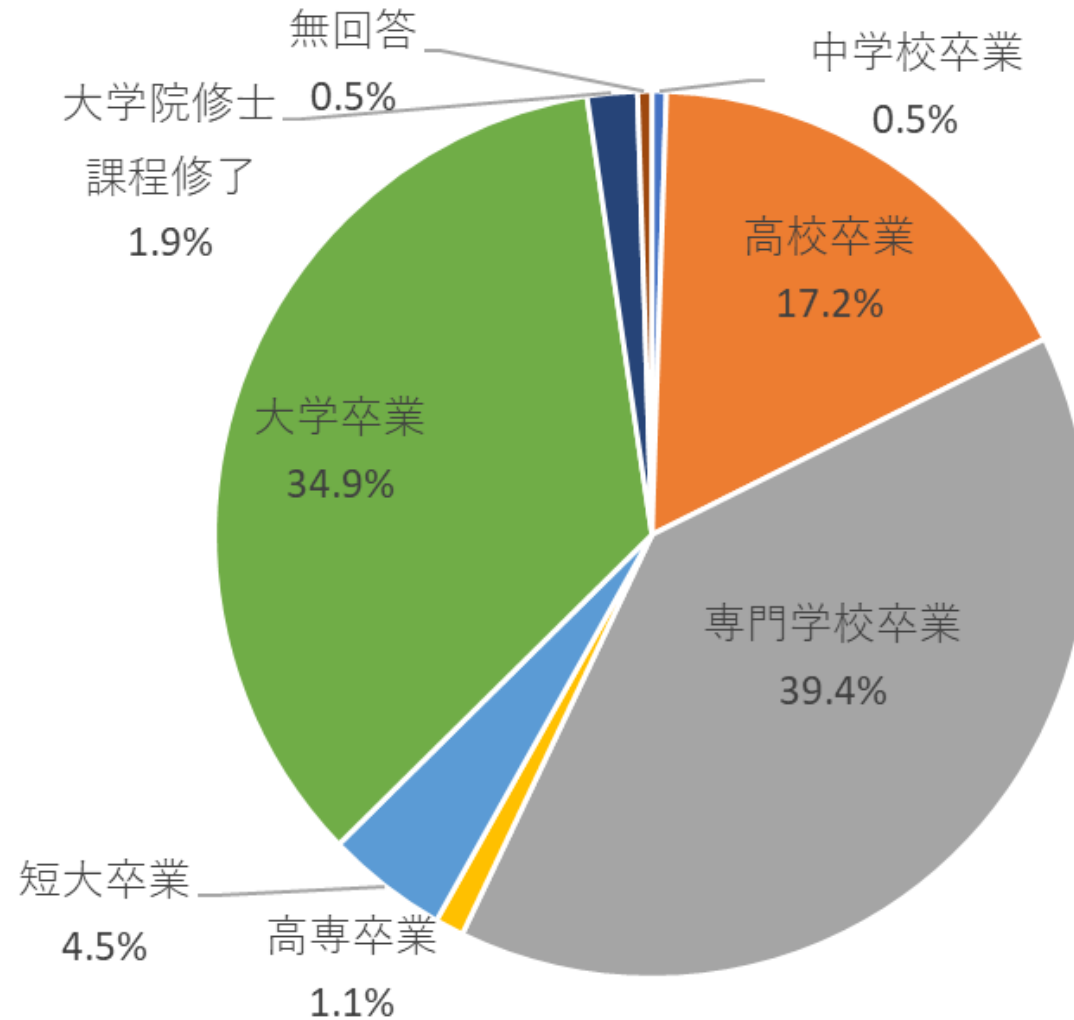


東京都内 (内訳)



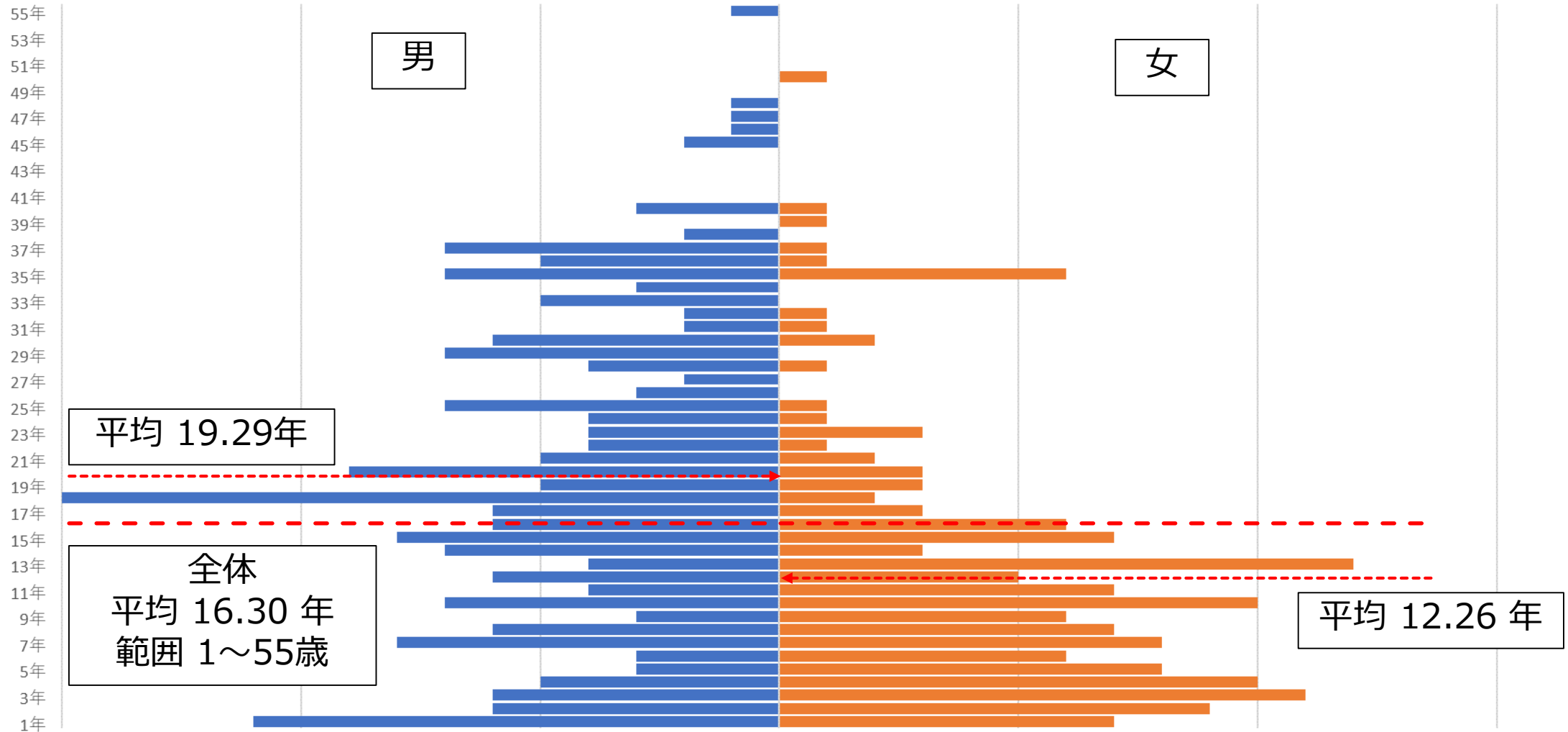
07.

アニメーション制作者の最終学歴



08.

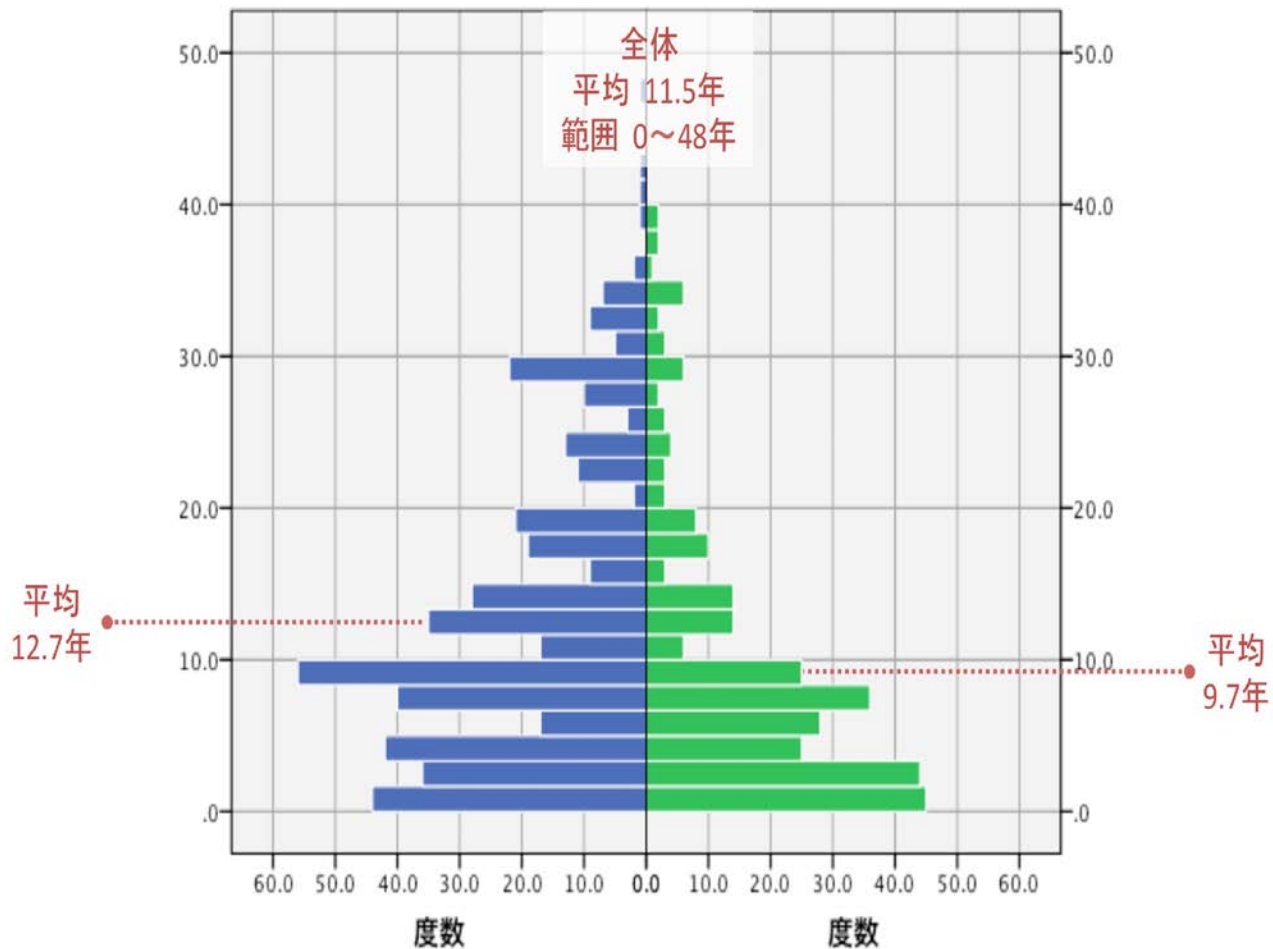
仕事経験年数



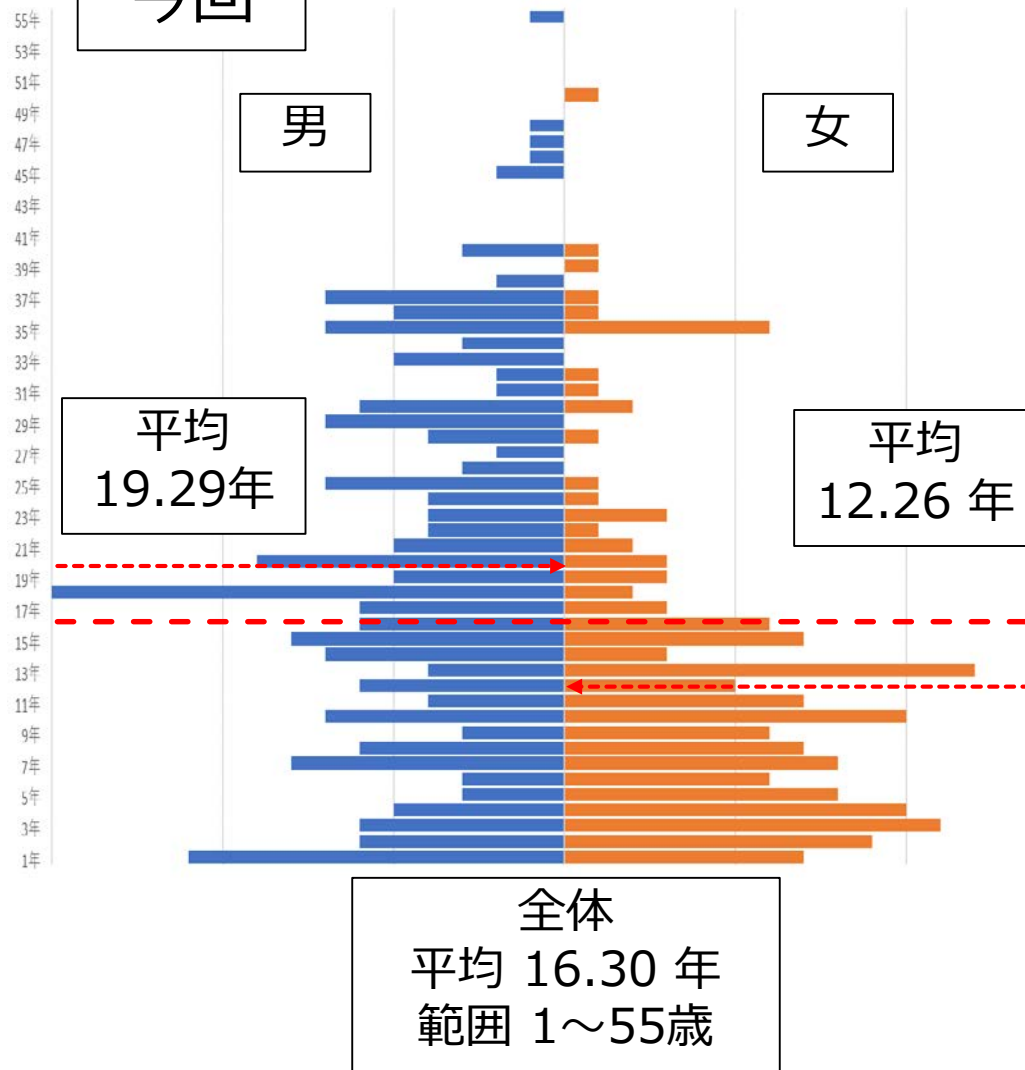
09.

仕事経験年数(前回比較)

2015

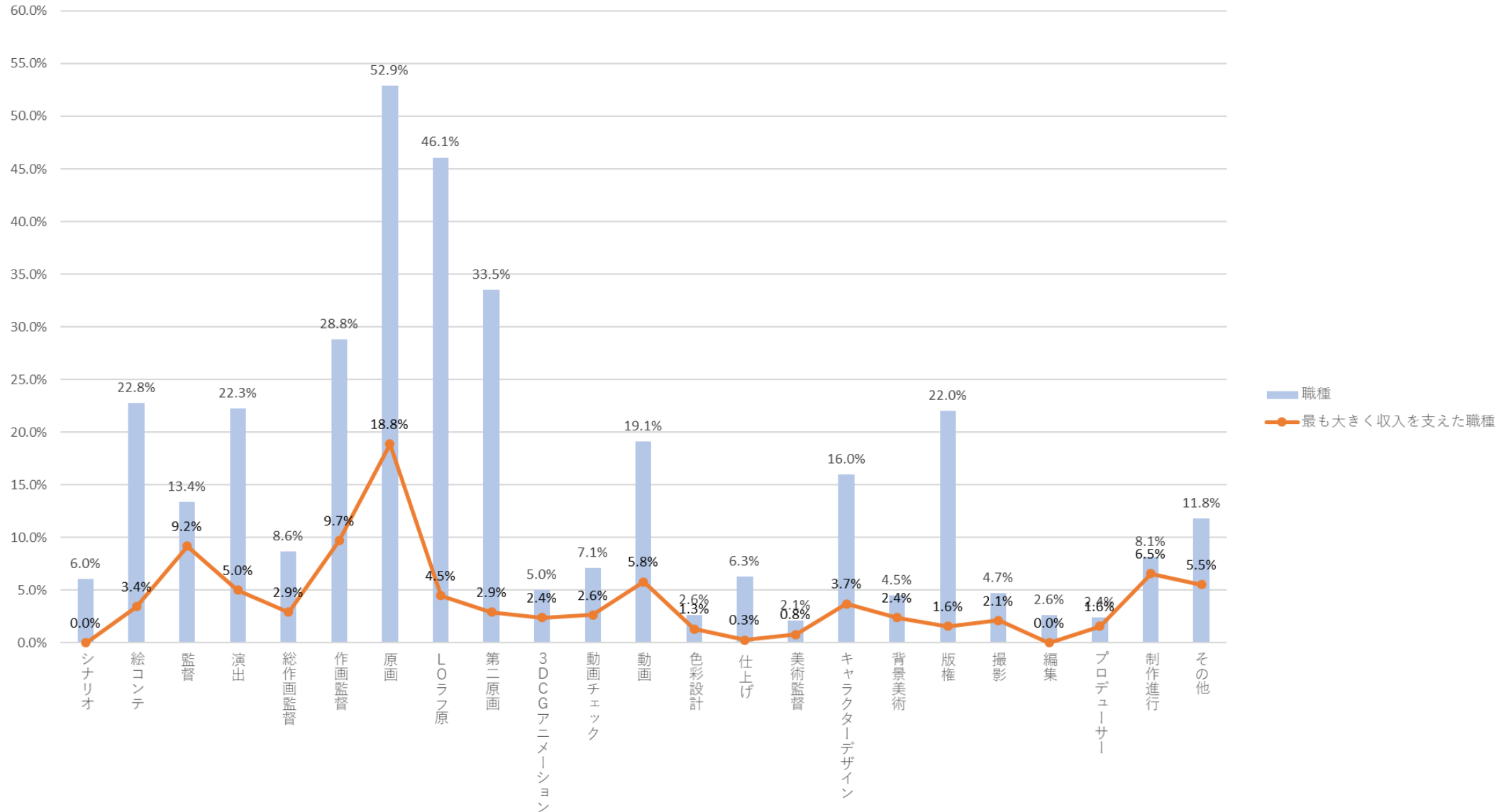


今回



10.

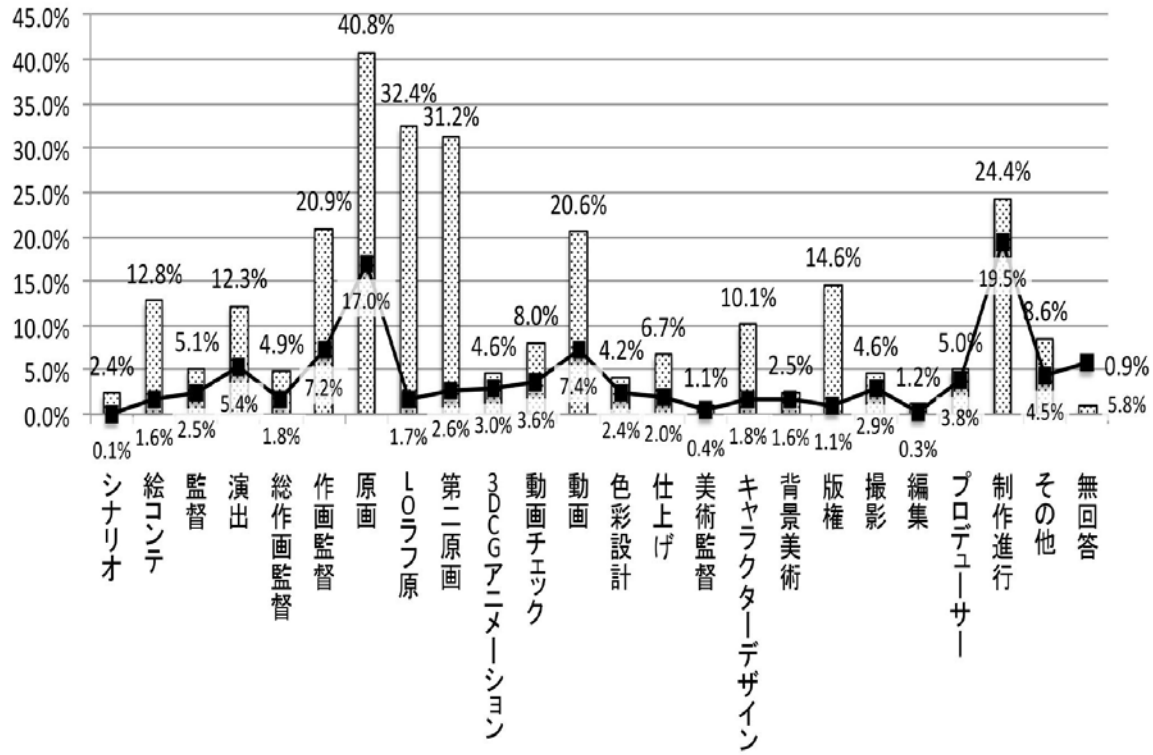
アニメーション制作者の仕事①



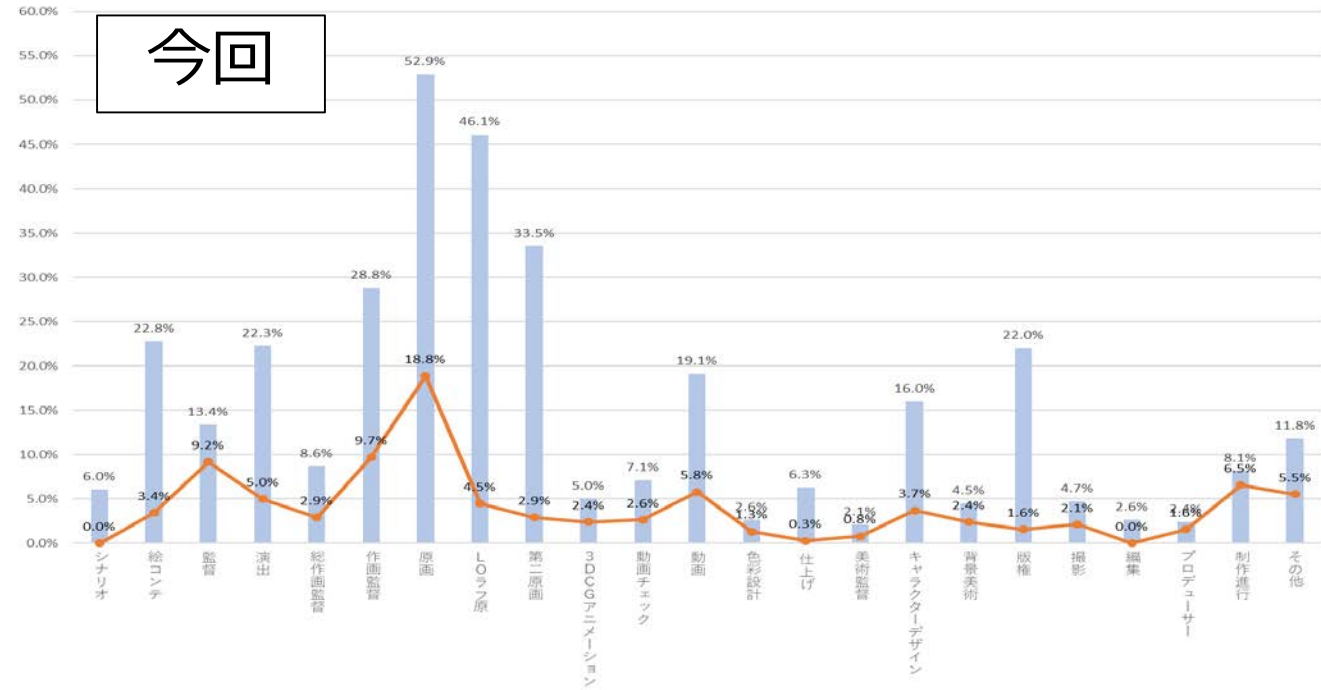
11.

アニメーション制作者の仕事①(前回比較)

2015

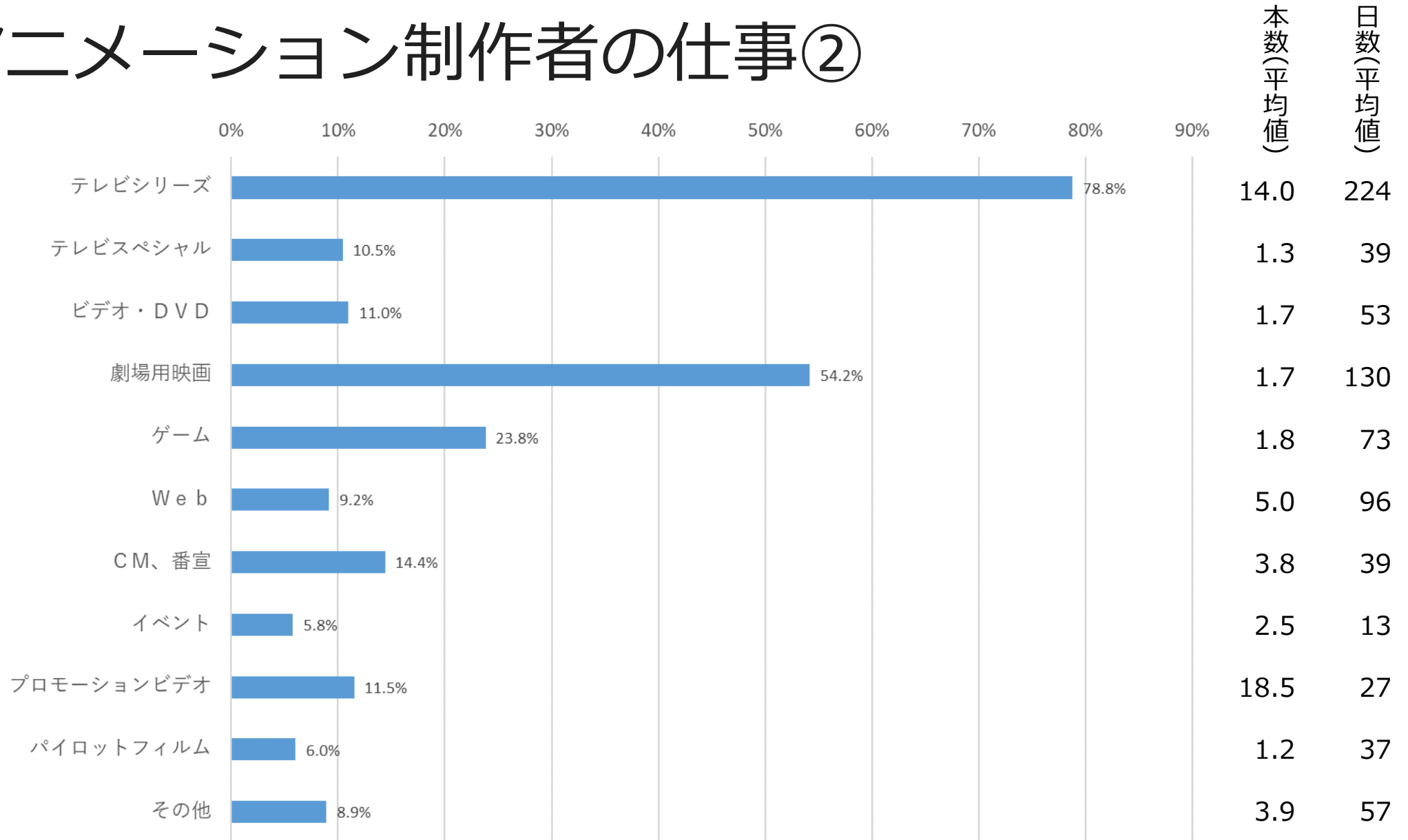


今回



12.

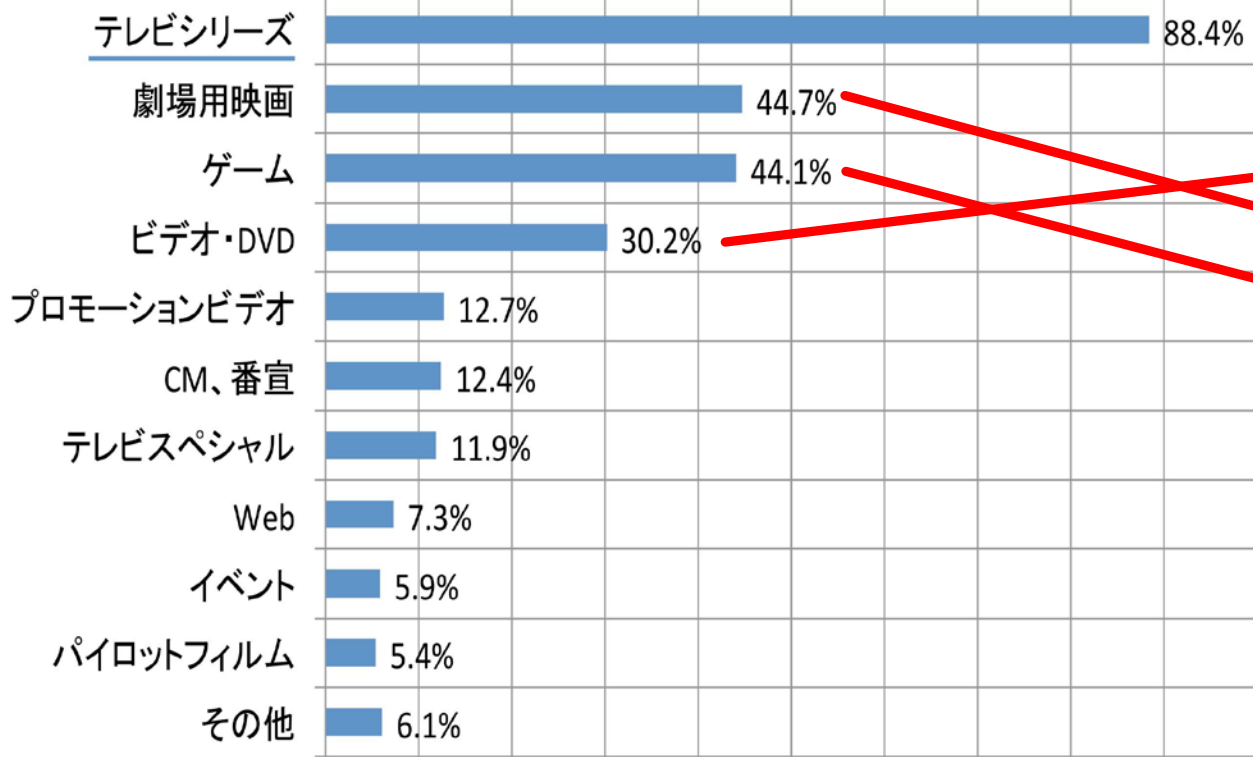
アニメーション制作者の仕事②



13. アニメーション制作者の仕事②(前回比較)

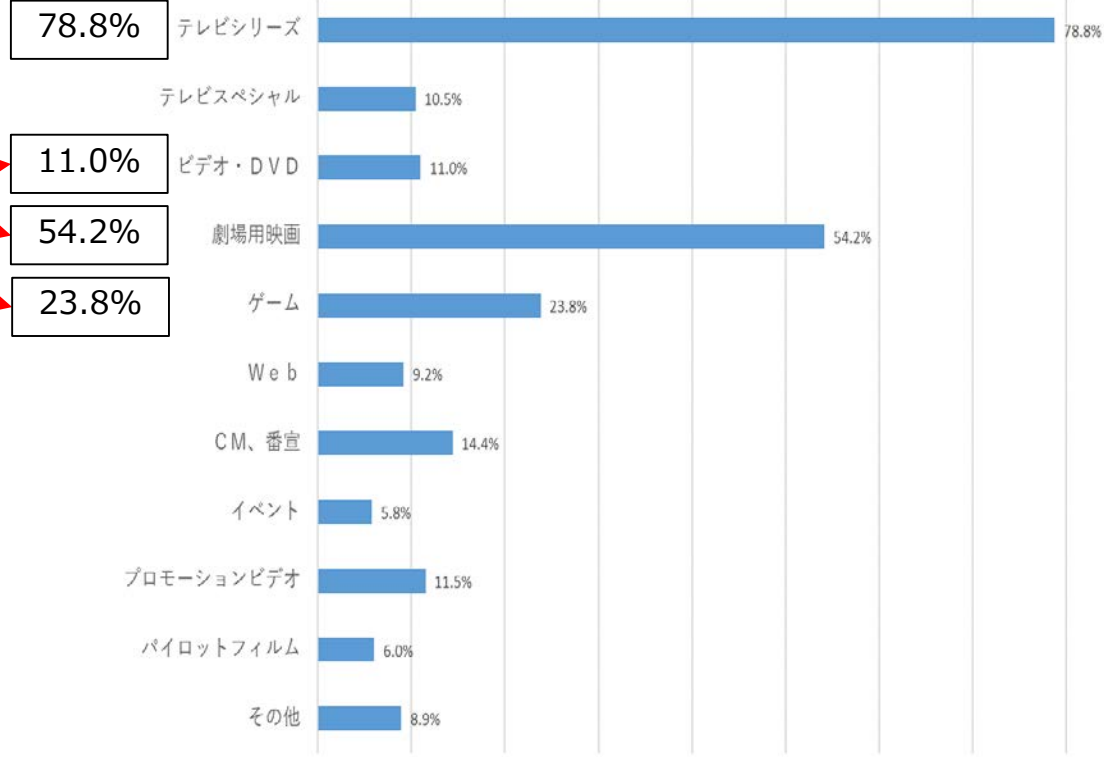
2015

0% 10% 20% 30% 40% 50% 60% 70% 80% 90% 100%



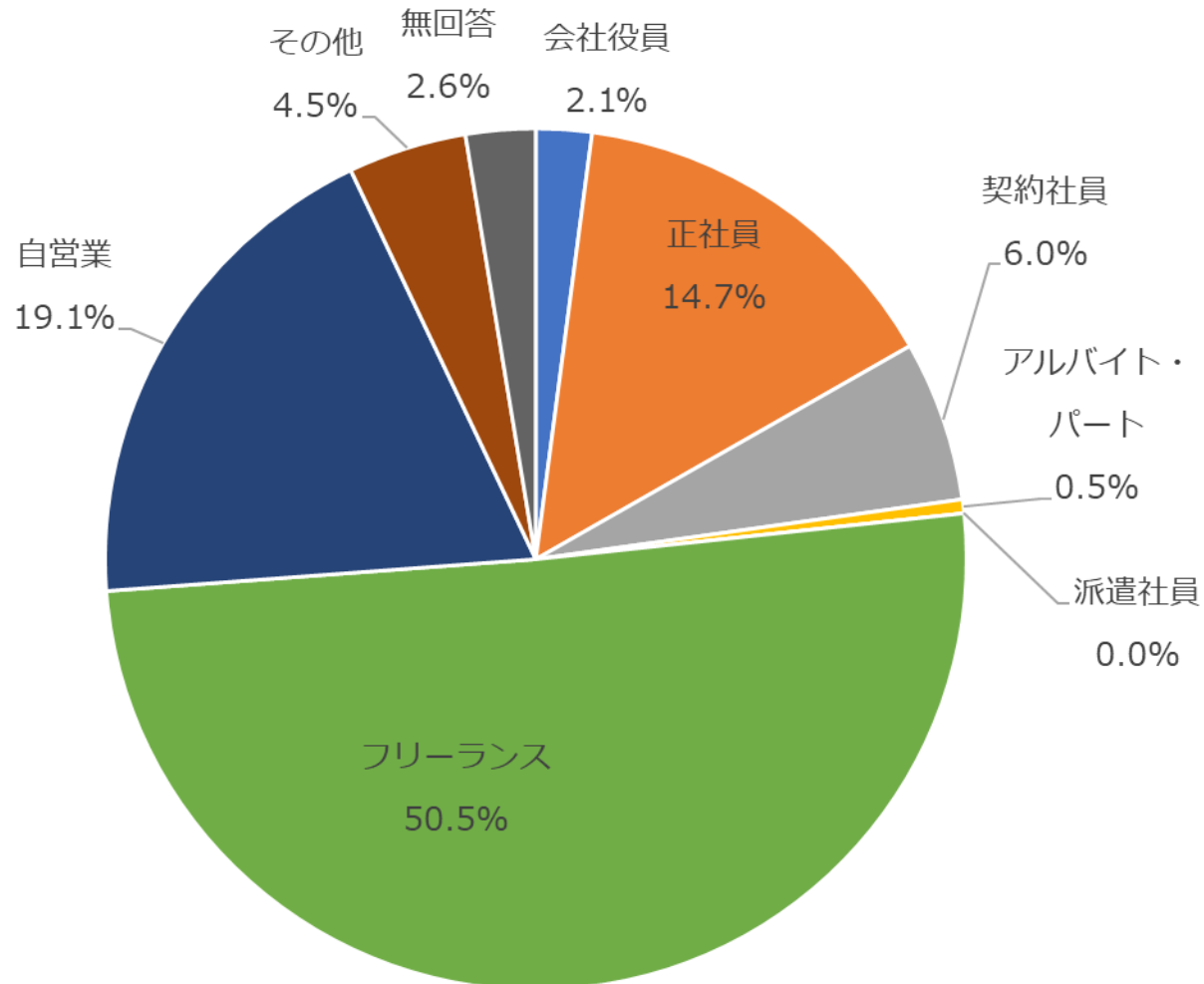
今回

0% 10% 20% 30% 40% 50% 60% 70% 80%

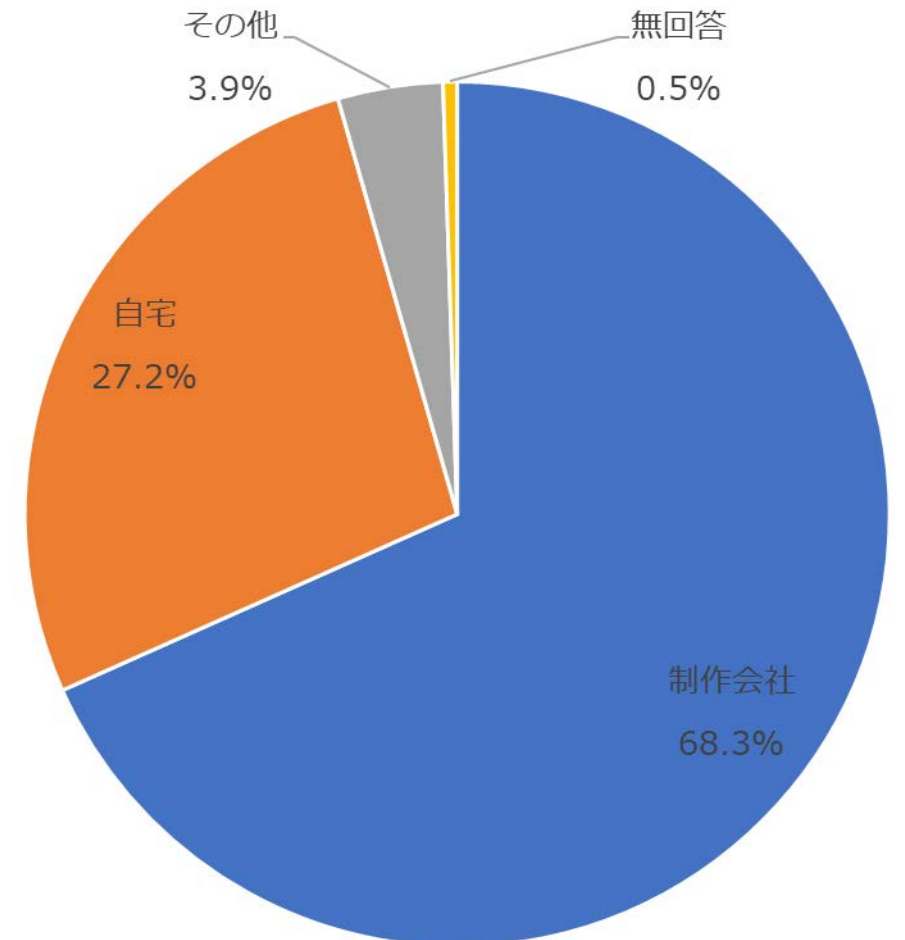


14. アニメーション制作者の就業

就業形態

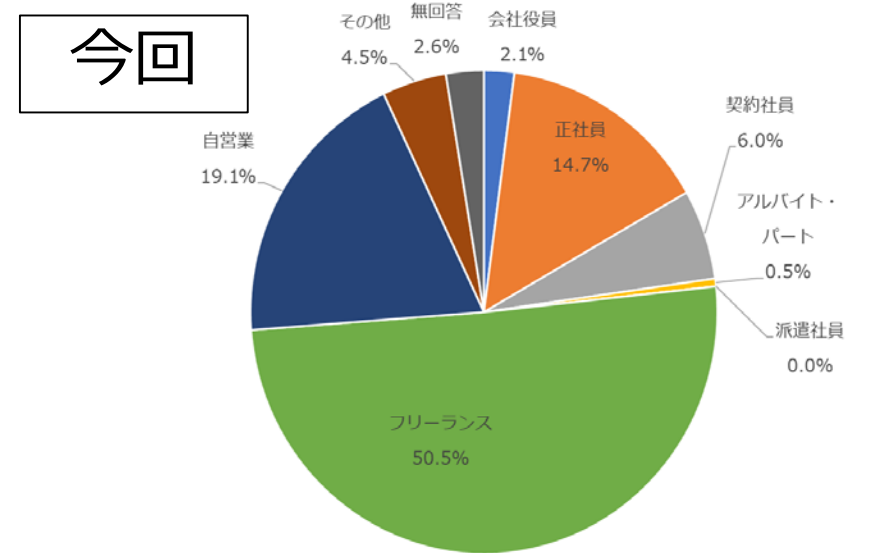
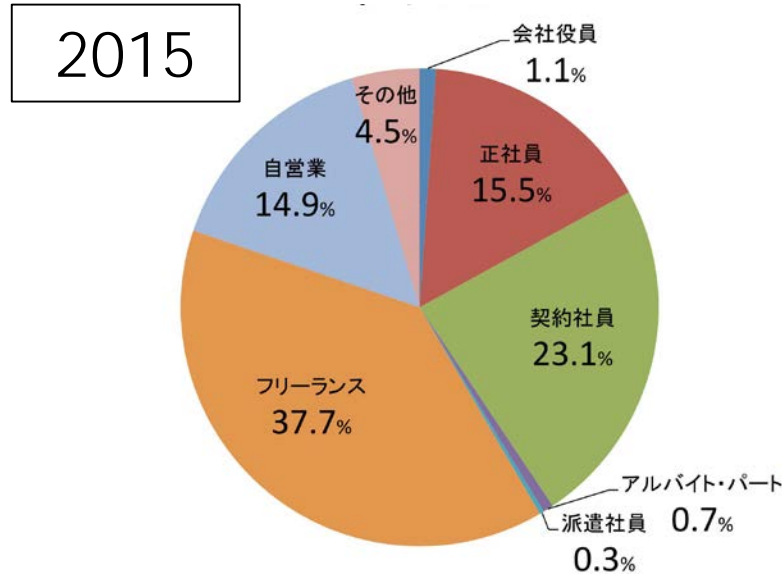


就業場所

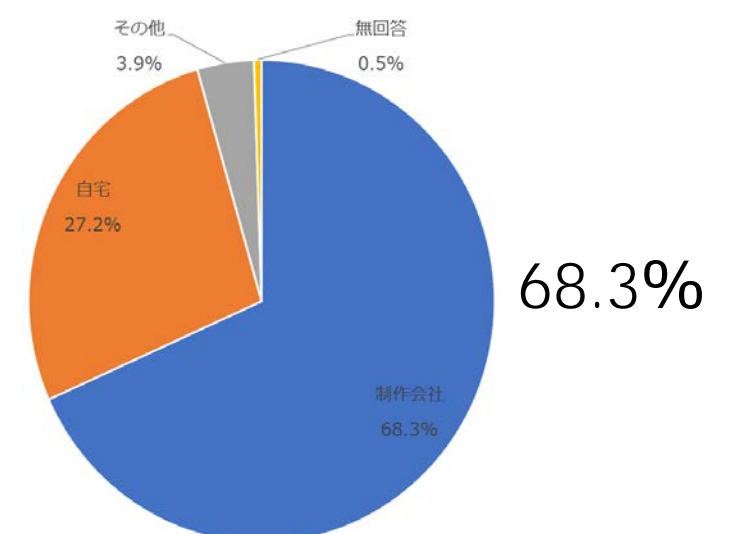
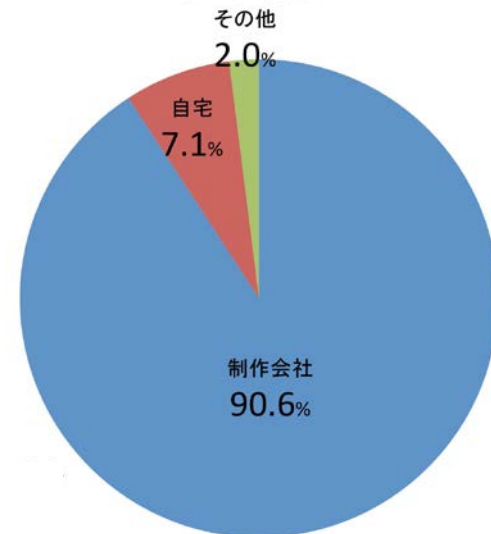


15. アニメーション制作者の就業(前回比較)

就業形態

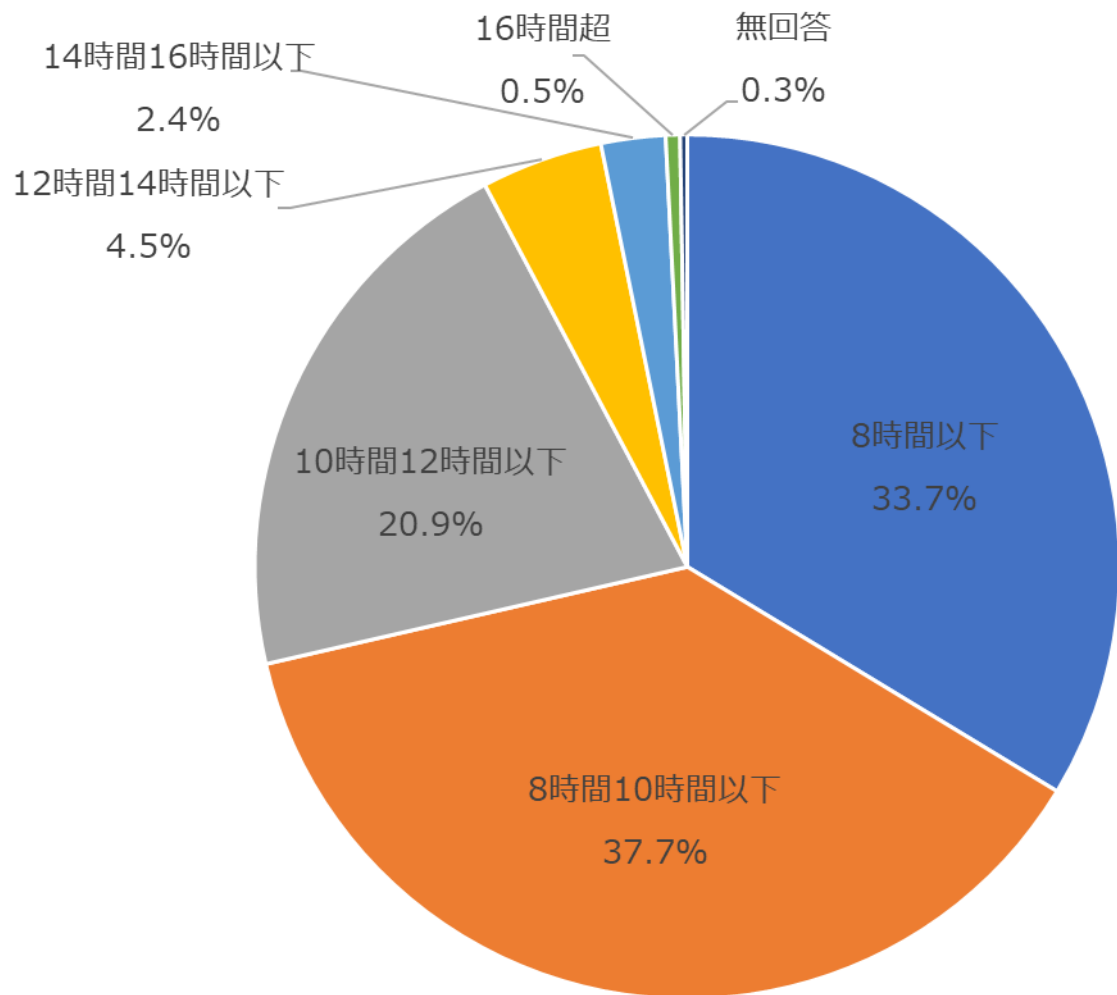


就業場所

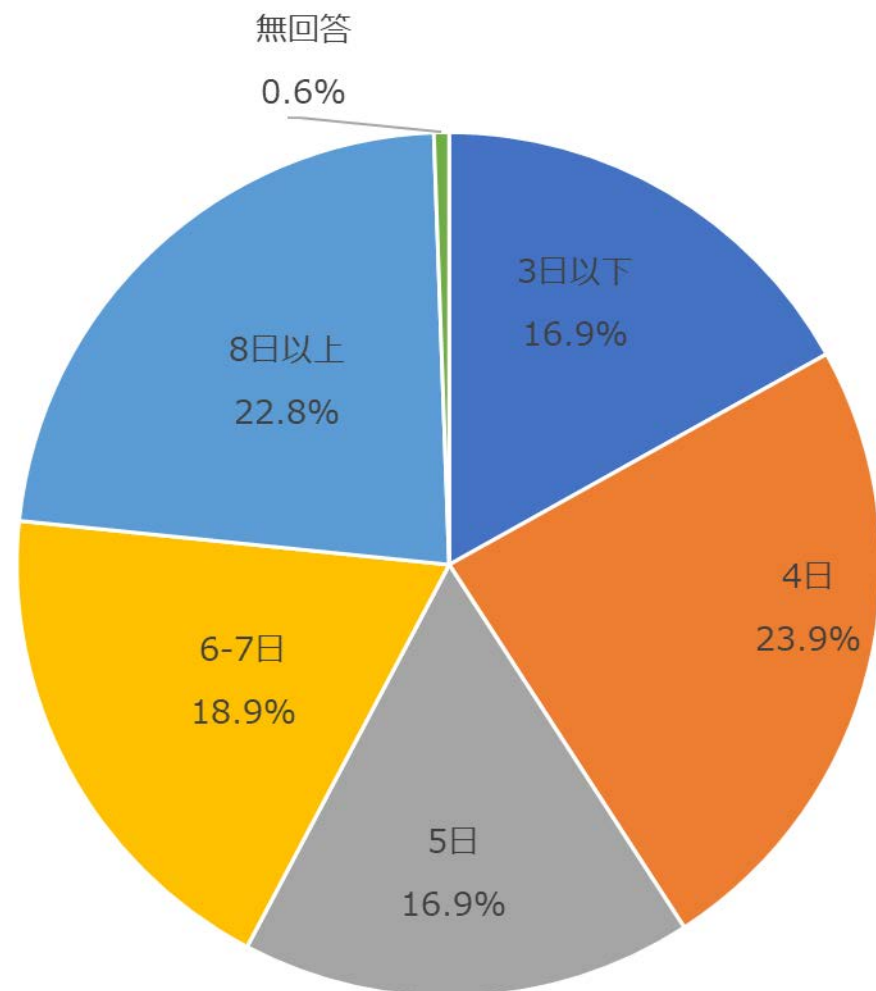


16. アニメーション制作者の働き方①

1日作業時間 (平均 9.66時間)

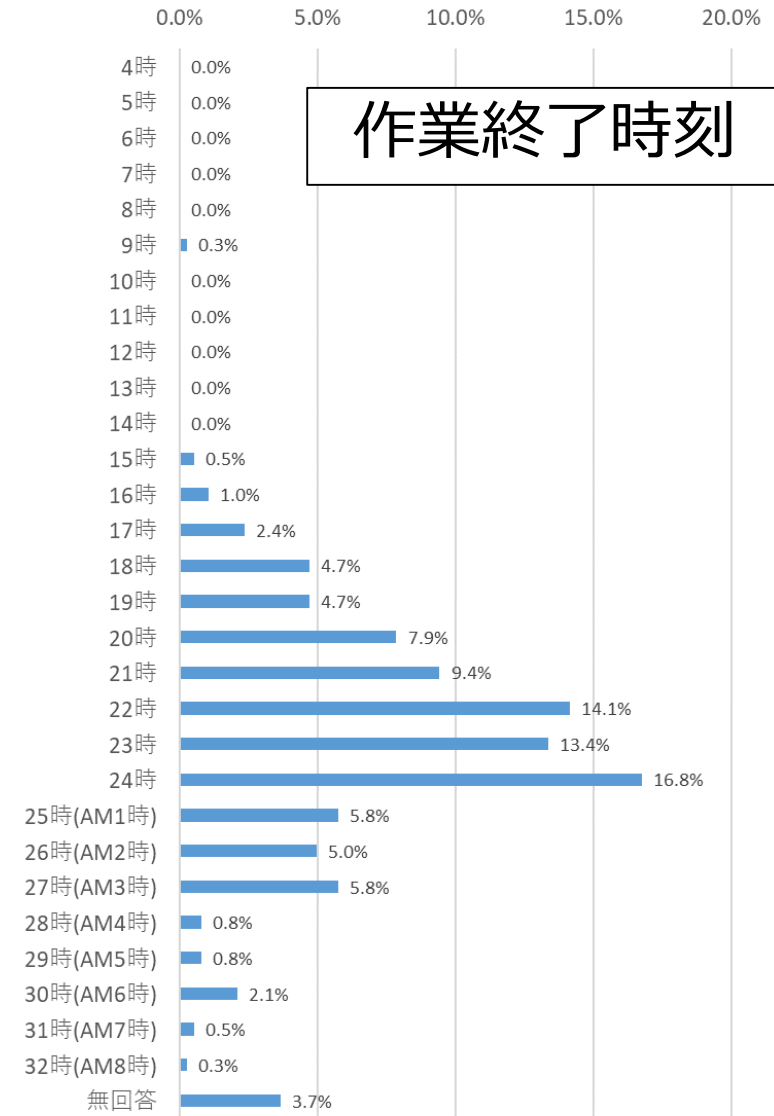
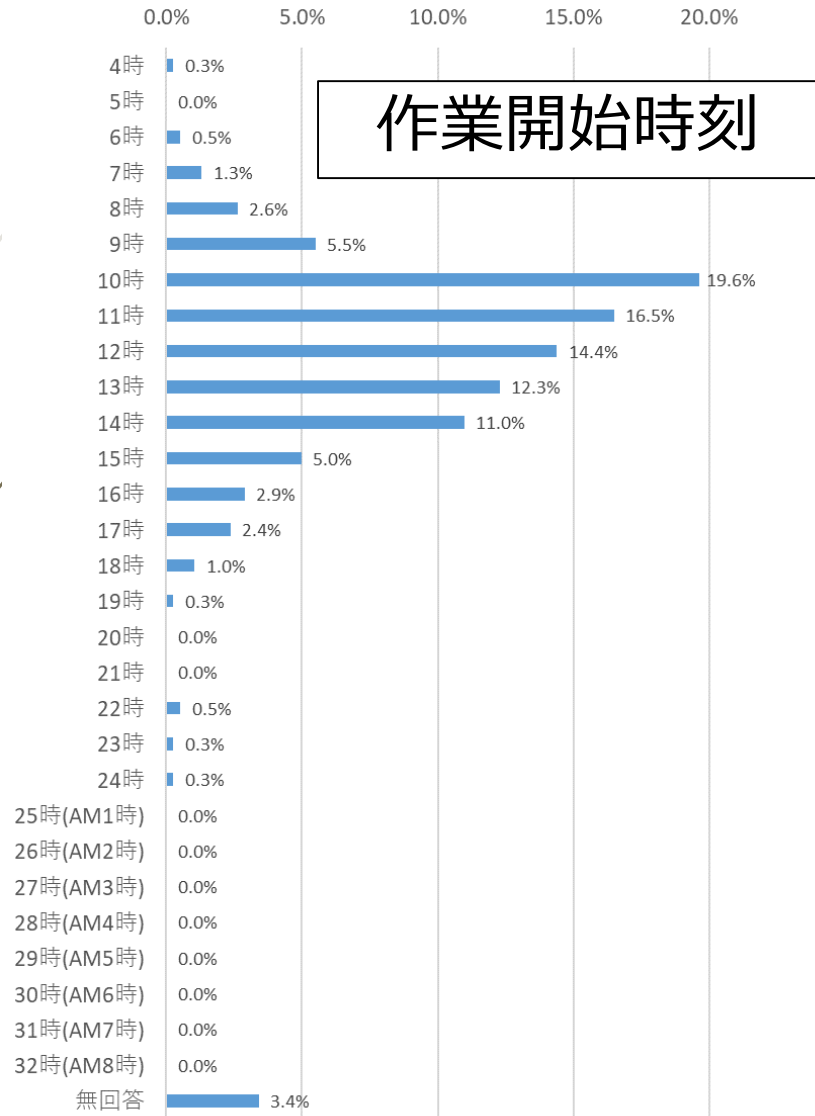


1ヶ月休日 (平均 5.40日)

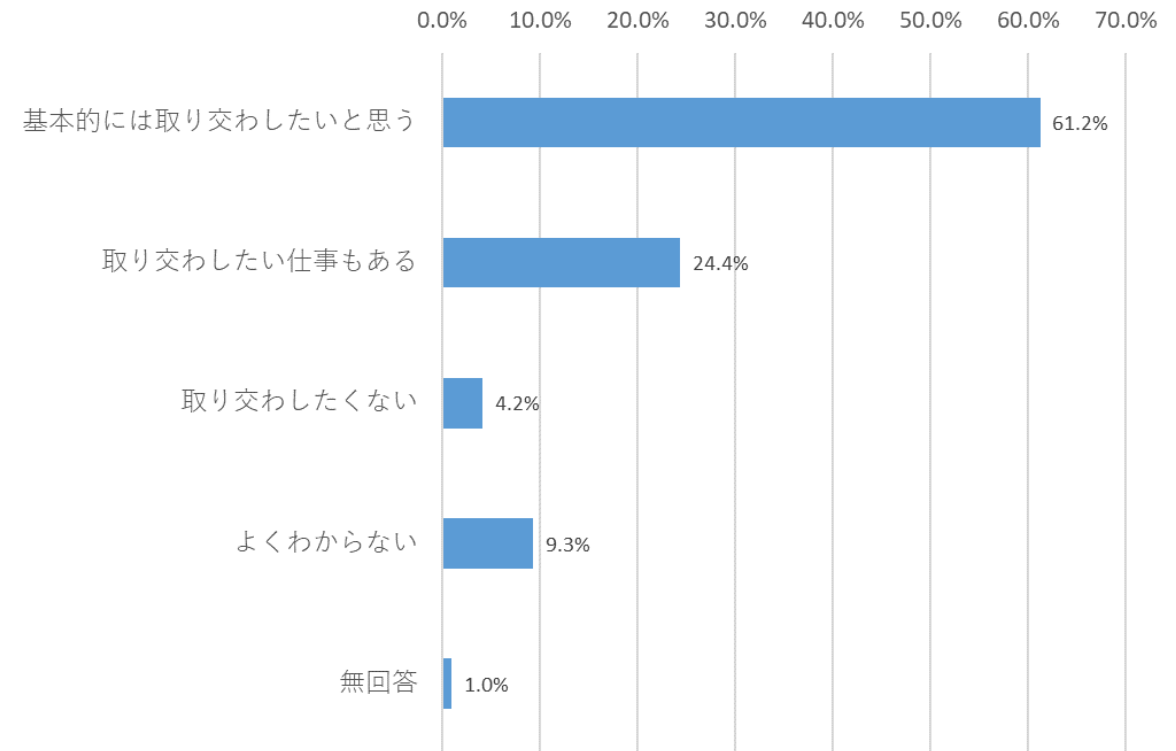
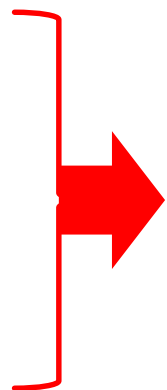
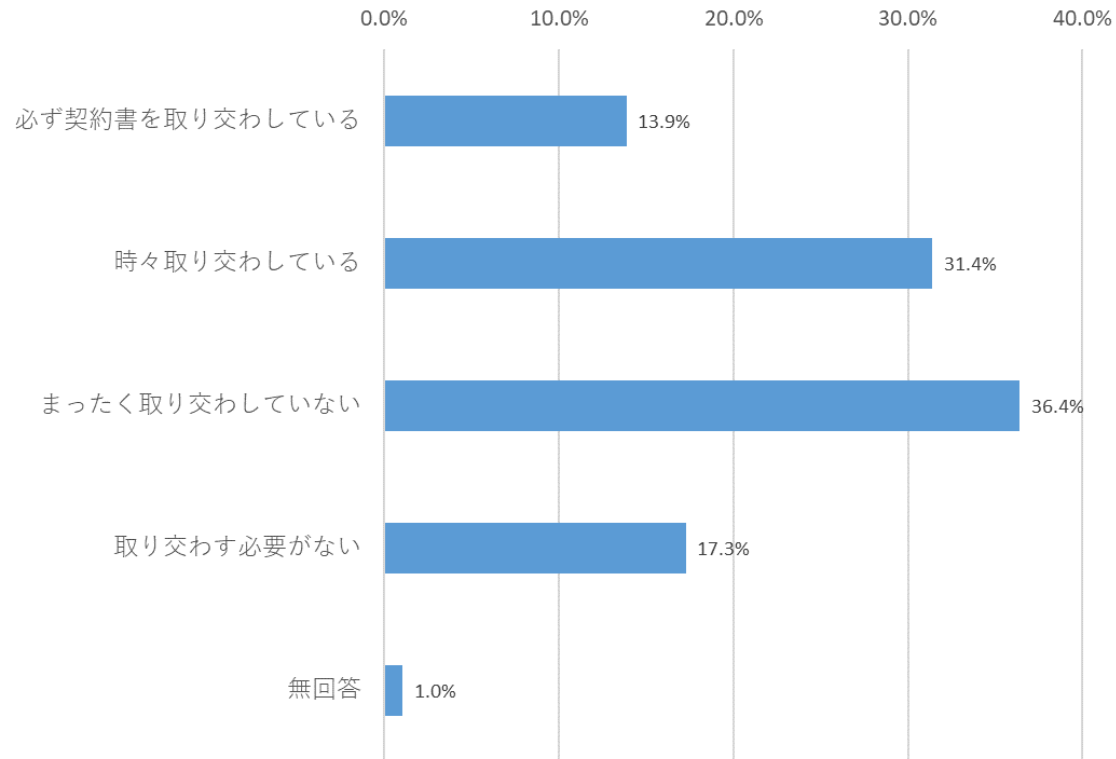


17.

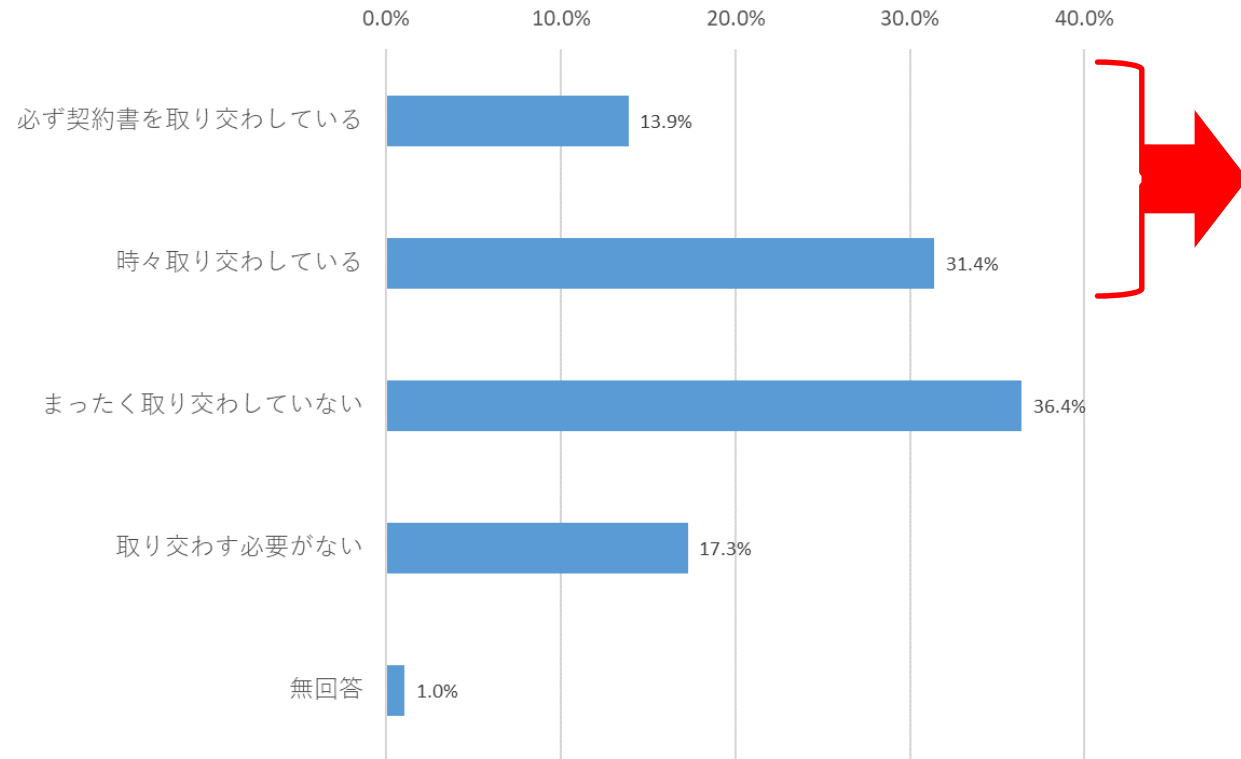
アニメーション制作者の働き方②



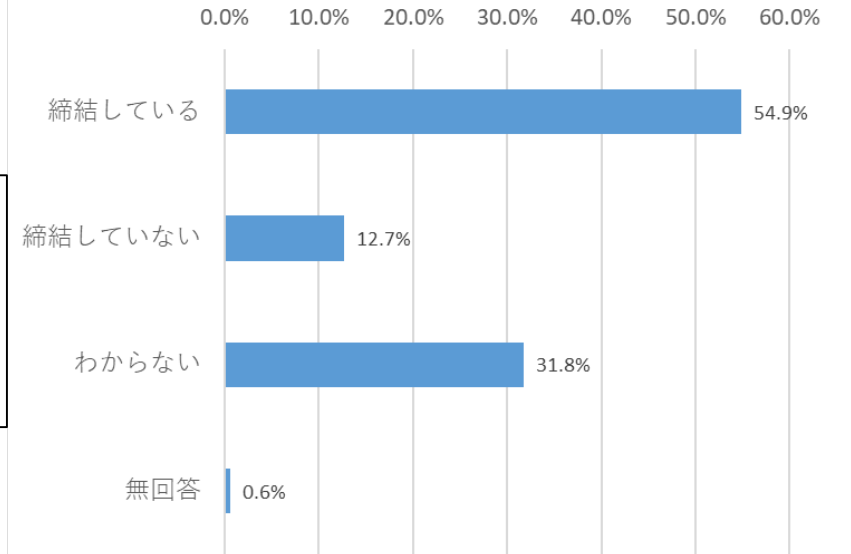
18. 契約締結状況①



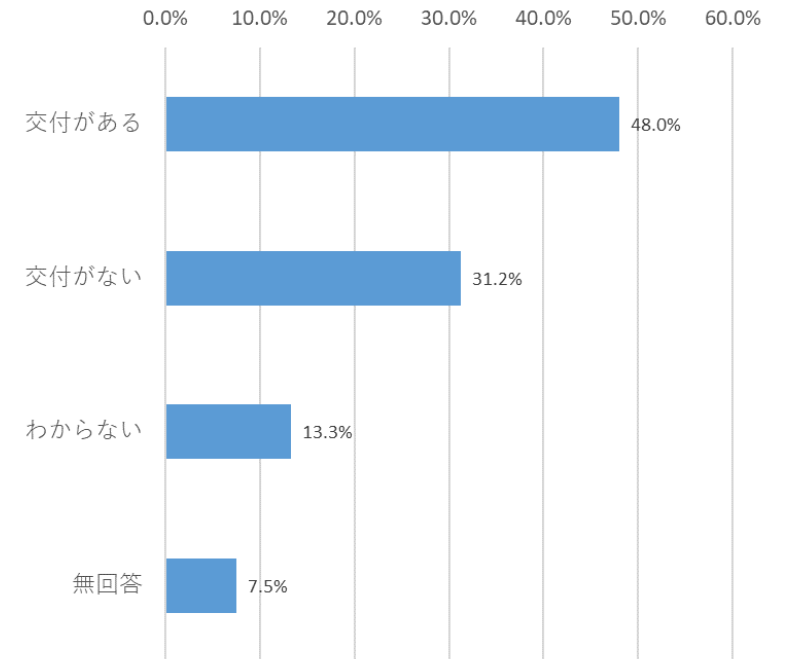
19. 契約締結状況②



基本契約



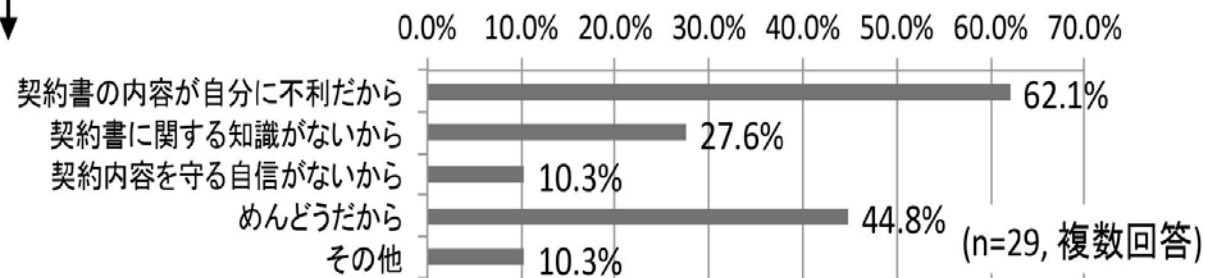
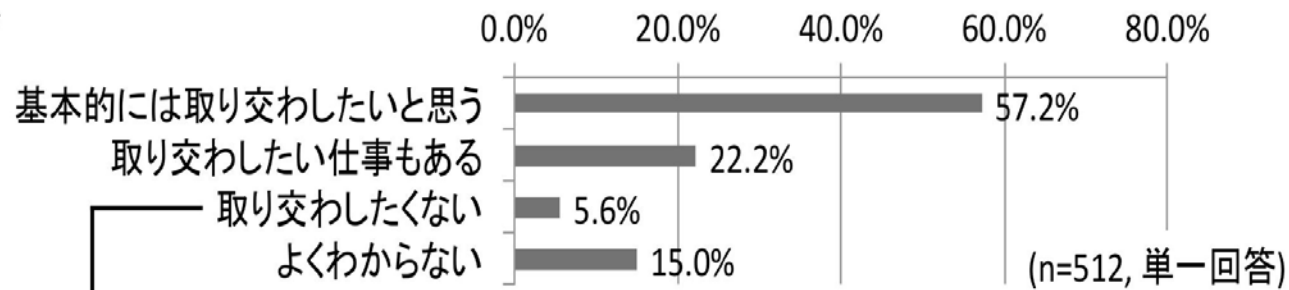
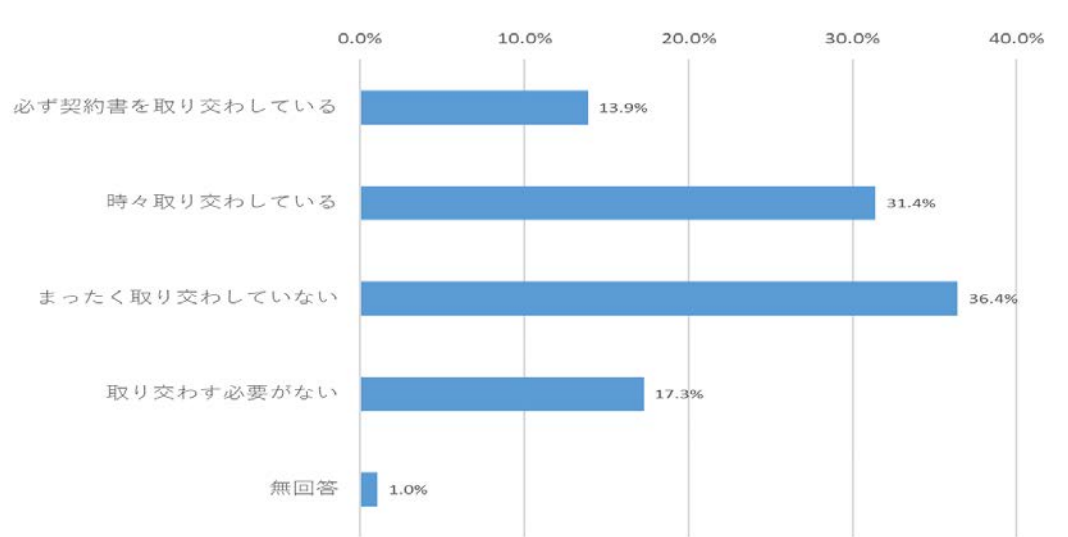
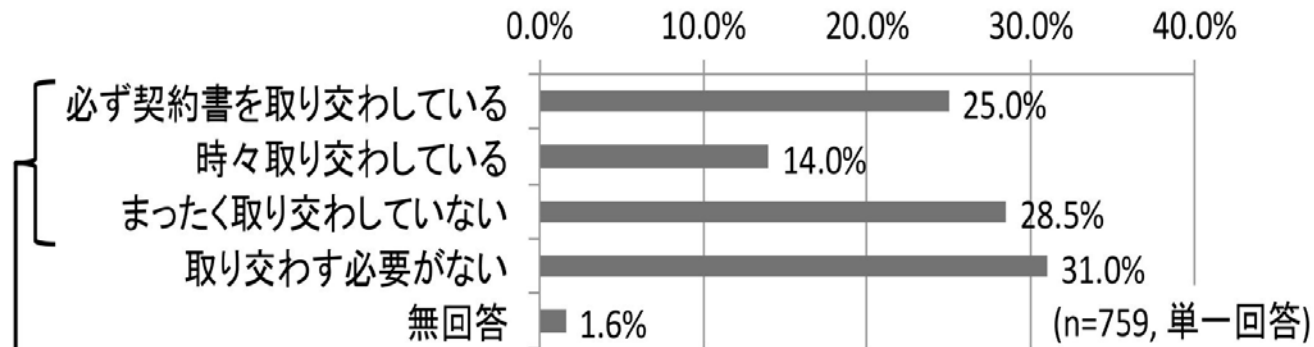
発注書交付



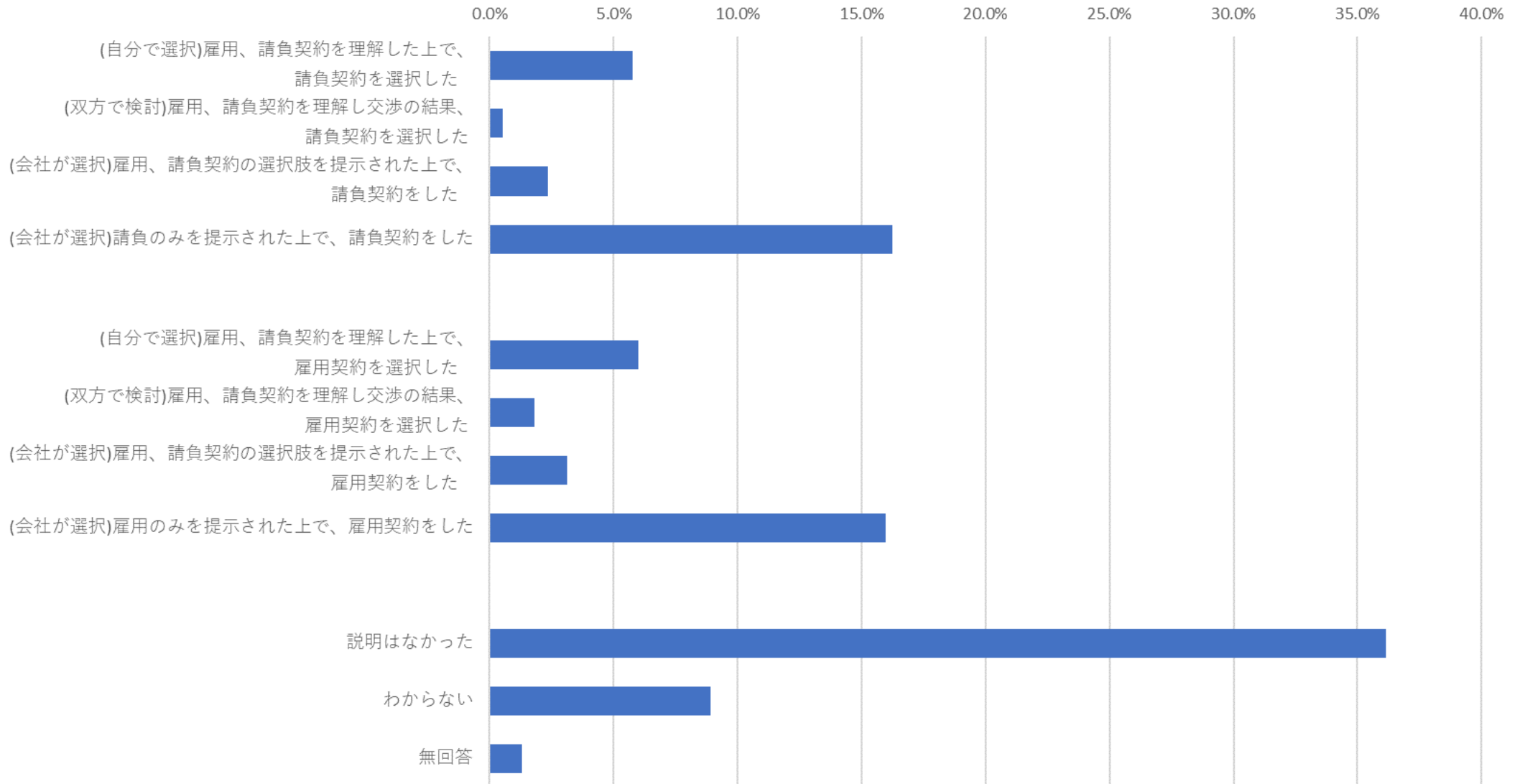
20. 契約締結状況②(前回比較)

2015

今回

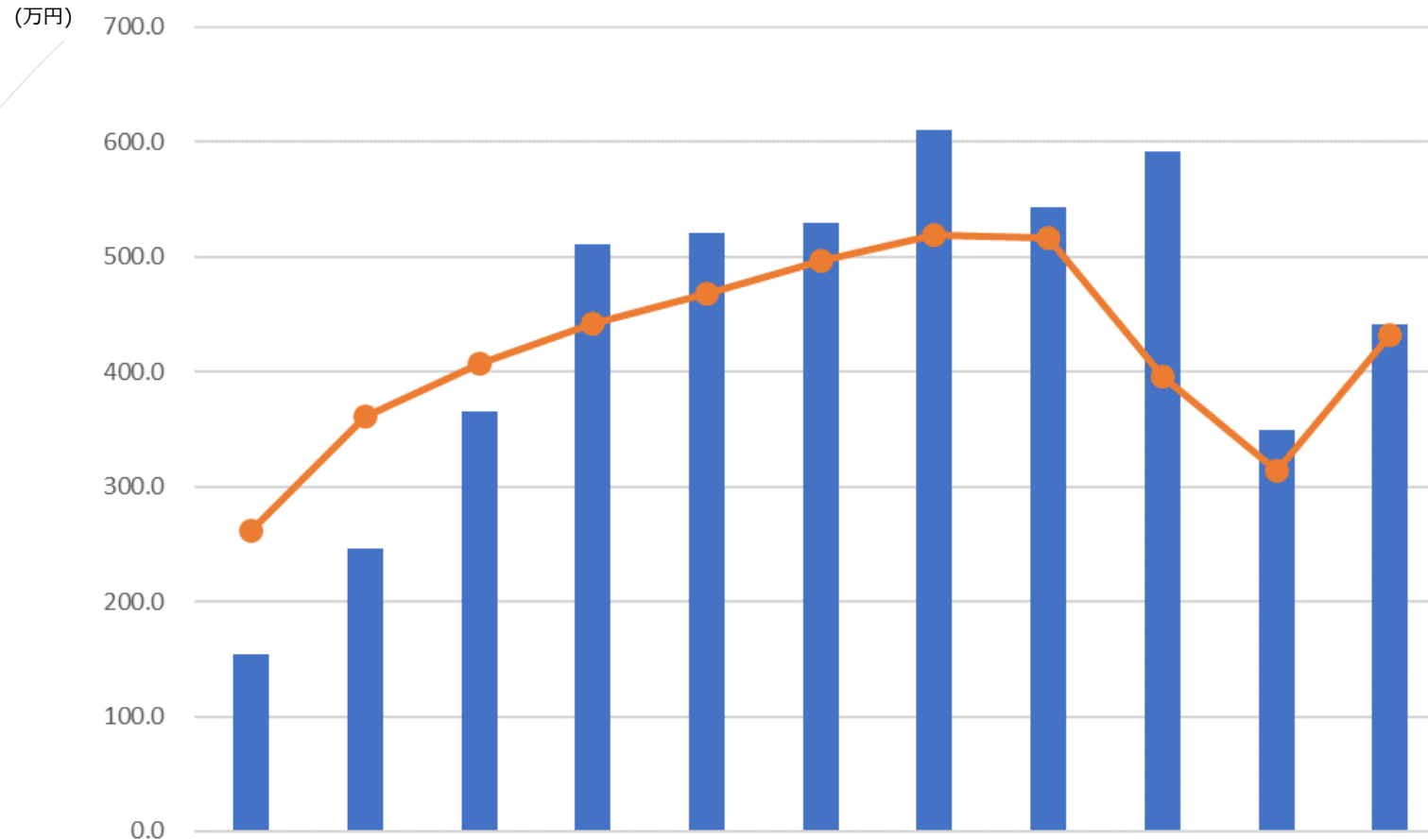


21. 契約締結状況③



22.

年齢階層別平均年収



年齢	20-24 歳	25-29 歳	30-34 歳	35-39 歳	40-44 歳	45-49 歳	50-54 歳	55-59 歳	60-64 歳	65-69 歳	全体
年収	154.6	245.7	365.2	511.1	520.7	529.8	610.8	543.8	592.0	348.8	440.8
全産業平均	262	361	407	442	468	496	519	516	396	314	432

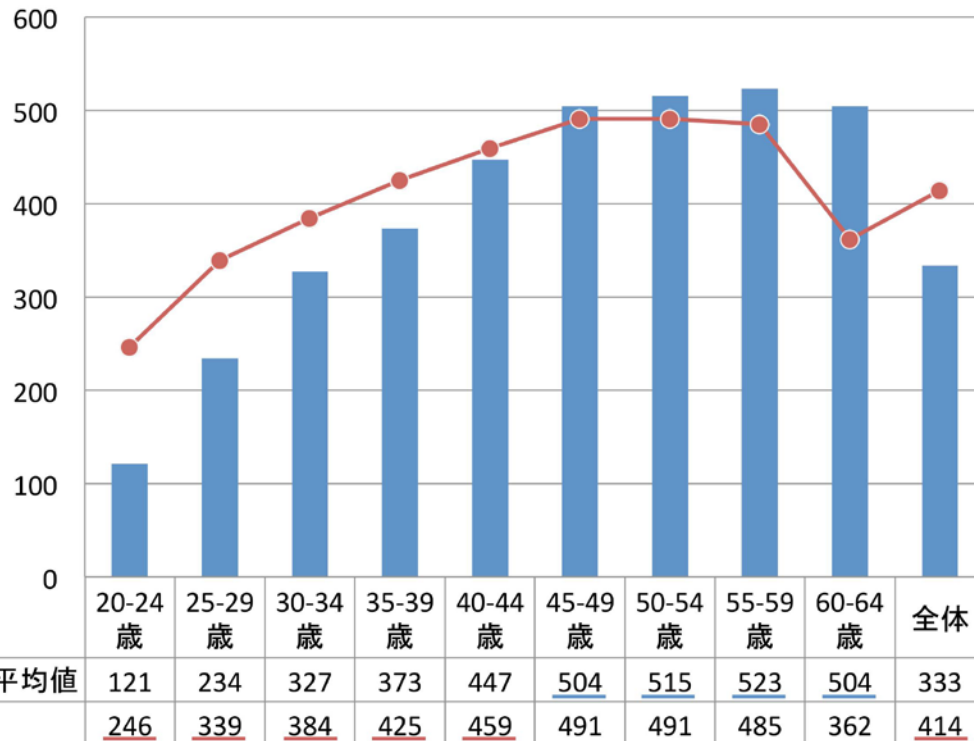
外れ値を除く

国税庁長官官房企画課(2018年)「平成29年分民間給与実態統計調査 調査結果報告」p.19をもとに作成

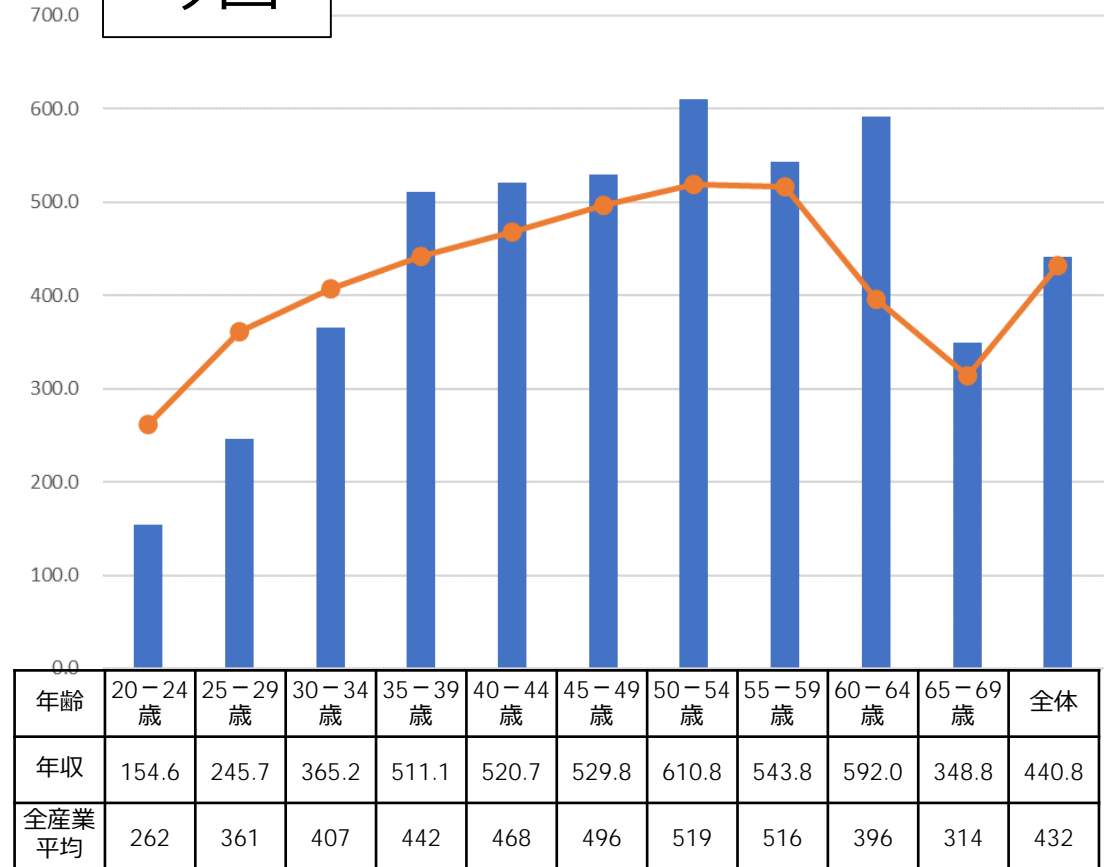
23.

年齢階層別平均年収(前回比較)

2015



今回

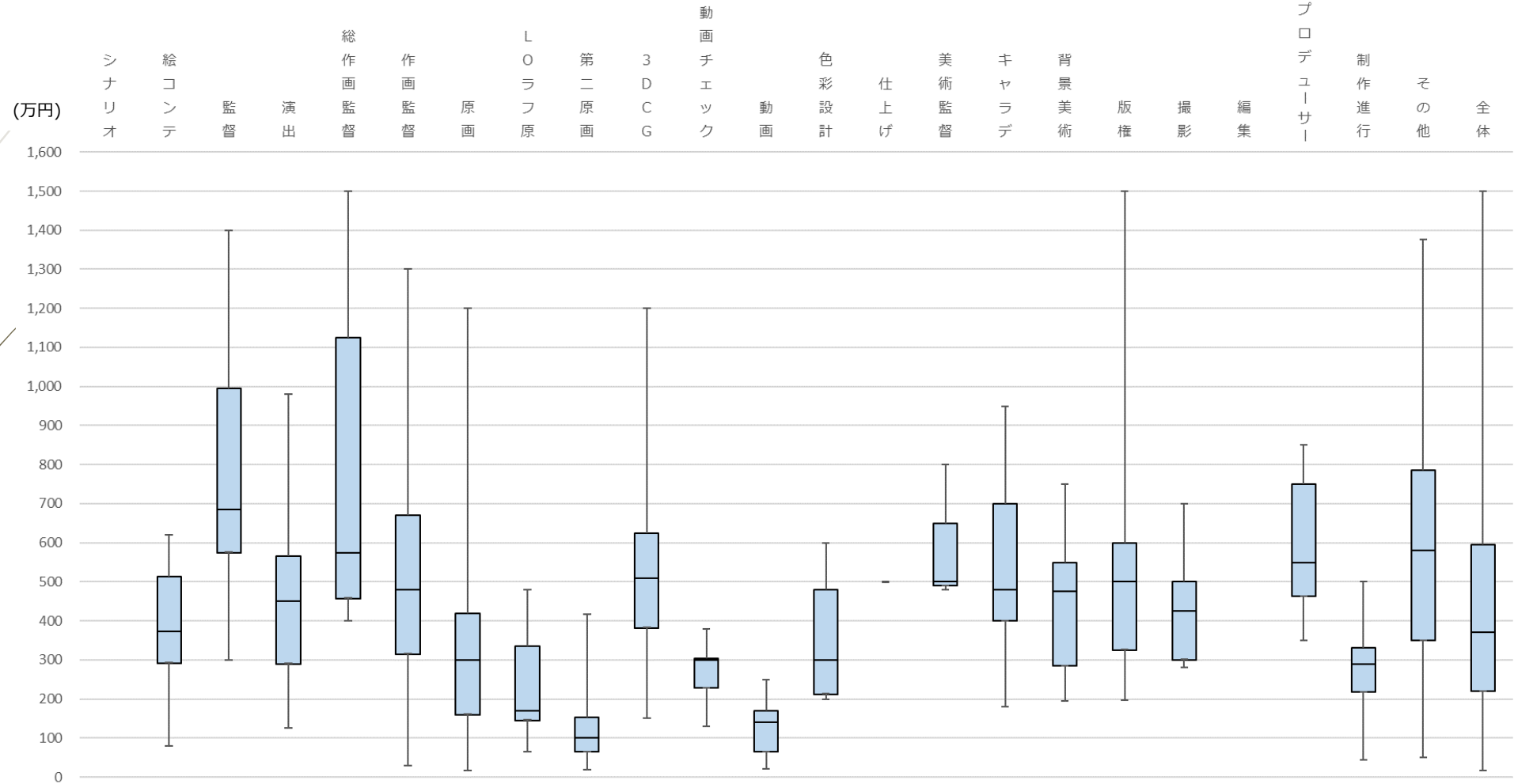


JAniCA(2014)「アニメーション制作者実態調査」、
 国税庁長官官房企画課(2014)『平成25年分民間給与実態調査統計調査 調査結果報告』p.18をもとに作成

国税庁長官官房企画課(2018年)「平成29年分 民間給与実態統計調査 調査結果報告」p.19をもとに作成
 外れ値を除く

24.

職種別年収・年齢・勤続年数

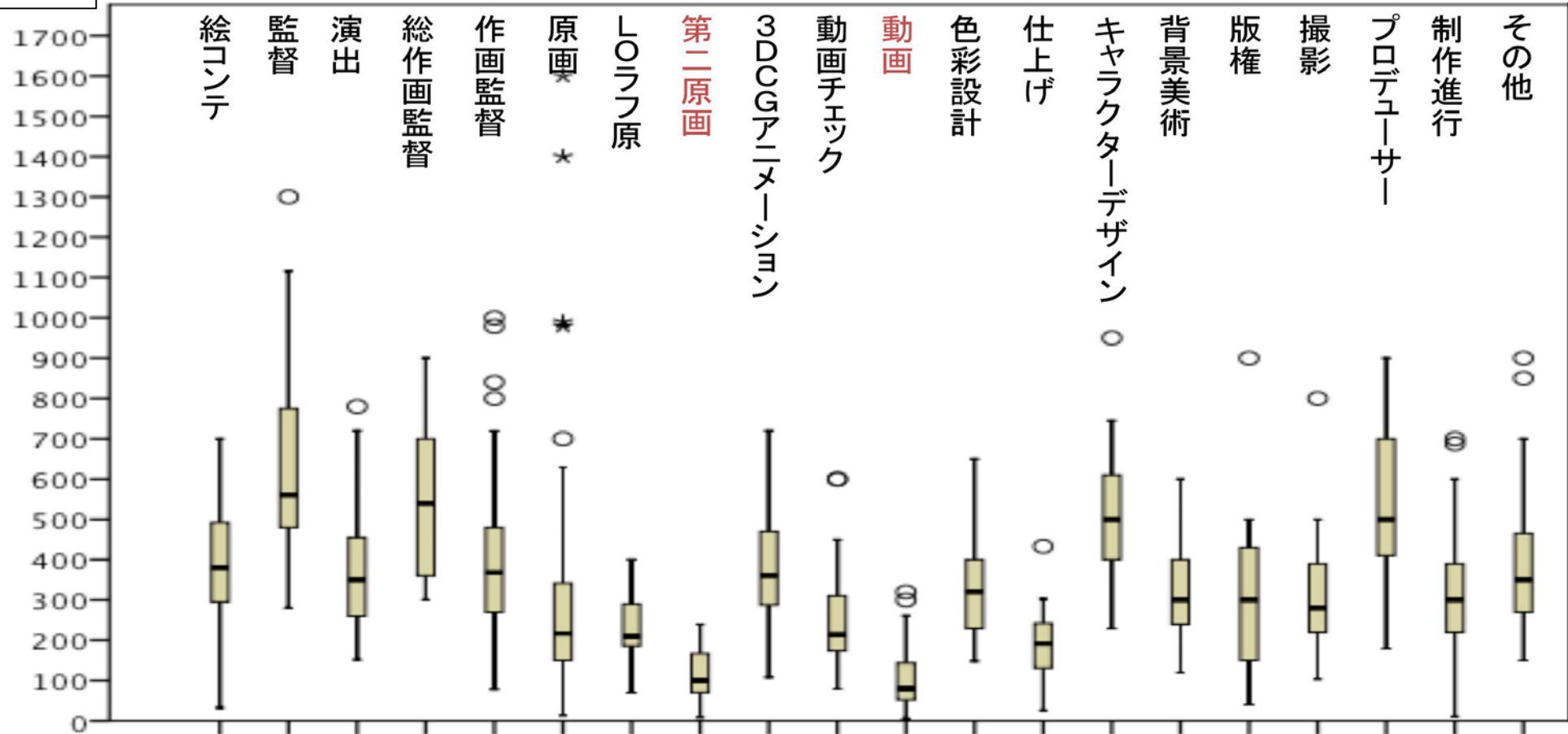


平均年収 (万円)	-	388	779	450	788	538	334	232	131	550	274	125	358	500	593	549	448	600	429	-	592	285	588	441
平均年齢 (歳)	-	48	44	46	45	41	40	38	39	35	42	27	43	43	38	43	39	37	36	-	40	29	39	40
平均勤続 年数(年)	-	21	22	23	26	20	17	14	10	12	19	4	22	24	14	20	17	12	11	-	13	6	15	17

外れ値を除く

25. 職種別年収・年齢・勤続年数(前回)

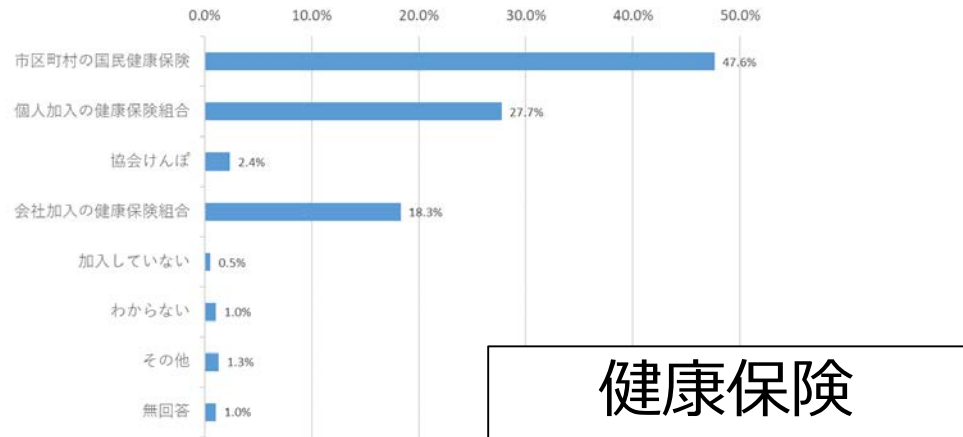
2015



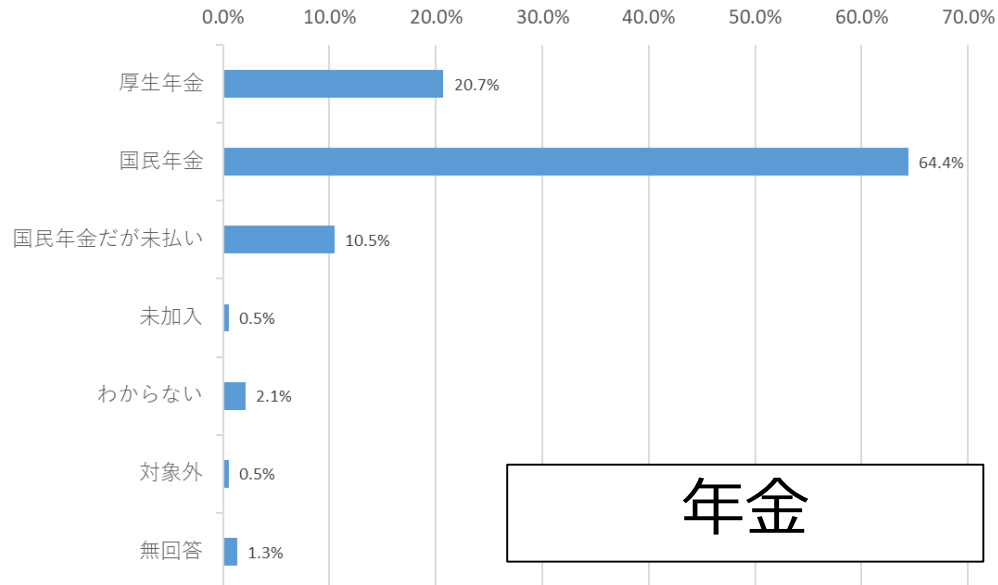
平均年収(万円)	372	649	380	564	393	282	234	112	384	261	111	334	195	510	342	343	319	542	309	389
平均年齢(歳)	49	42	41	43	38	36	38	27	34	35	24	38	26	38	35	30	34	39	30	38
平均勤続年数(年)	28	20	17	22	16	14	15	4	10	14	3	16	6	15	12	8	10	15	6	13

26.

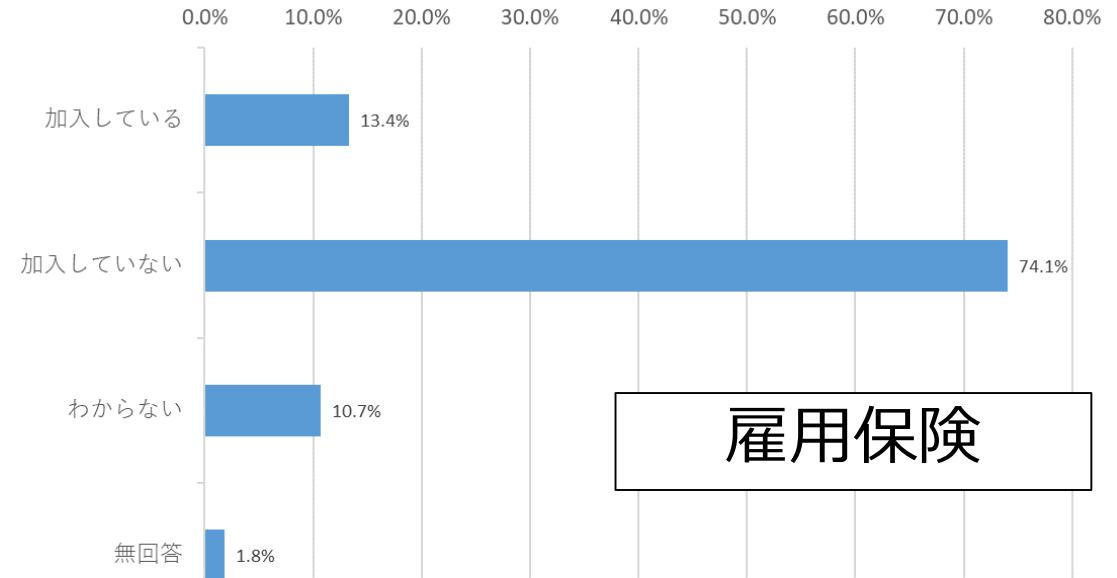
社会保障



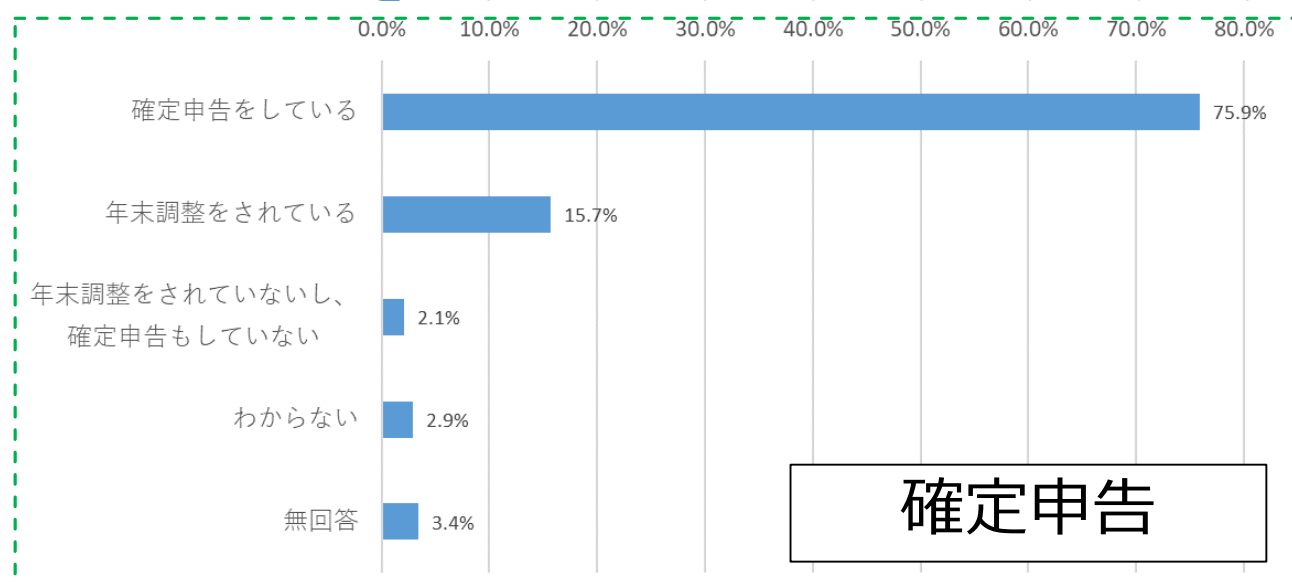
健康保険



年金

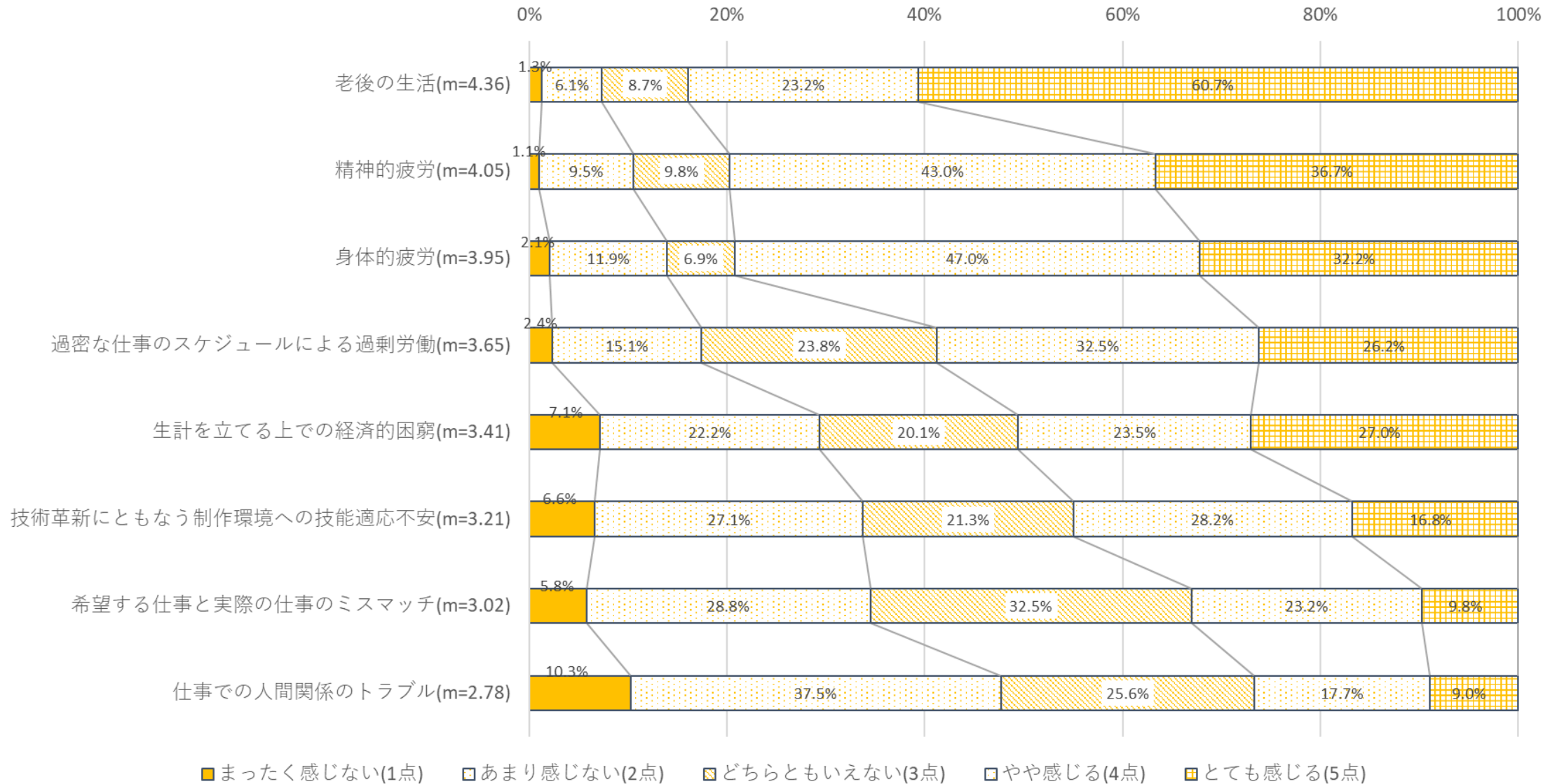


雇用保険



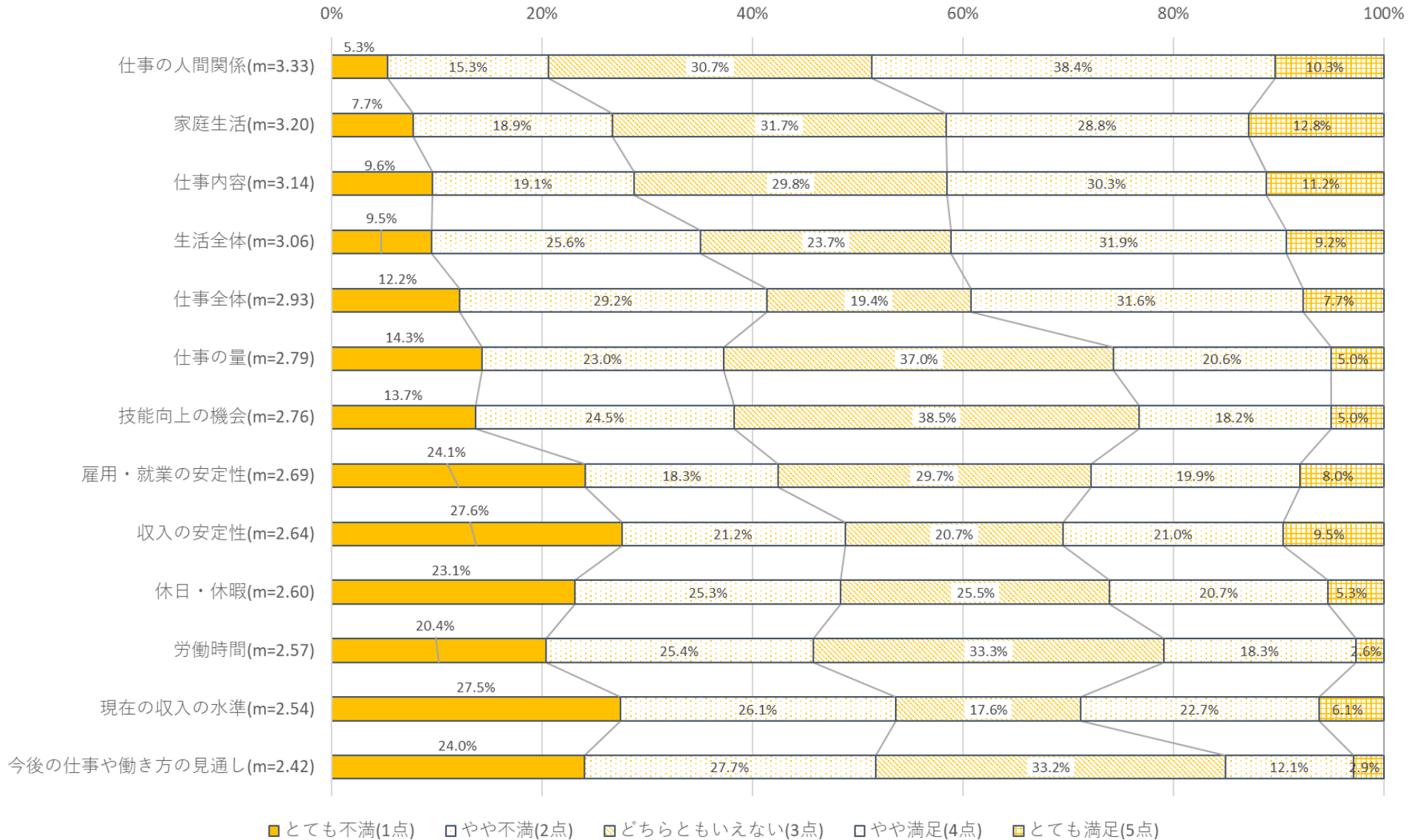
確定申告

27. 生活や仕事の状況



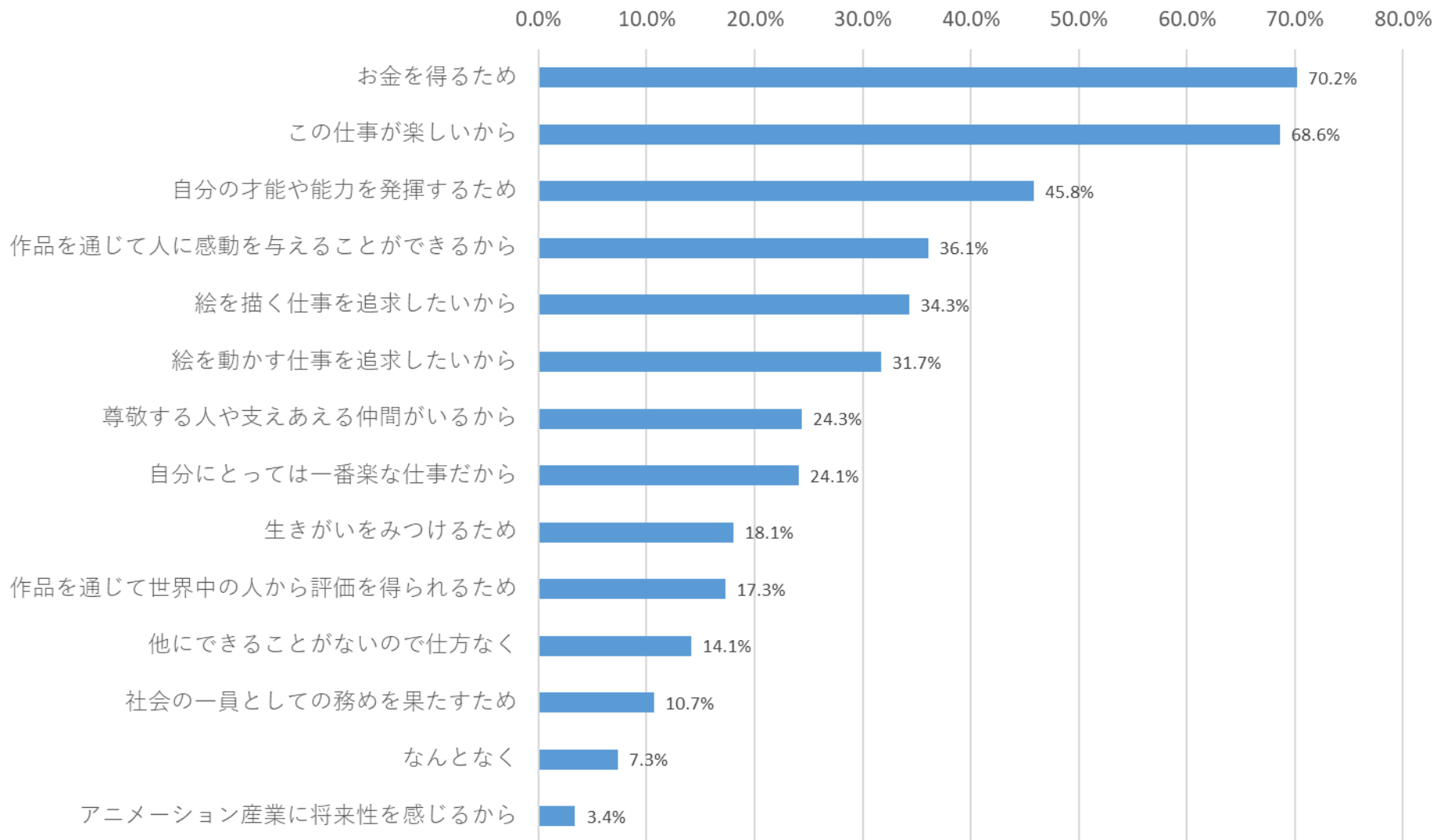
28.

生活や仕事の満足度



29.

アニメーション制作者としての仕事継続理由



30.

アニメーション制作者としての今後

