

ACTF2020制作管理シンポジウム お寄せいただいた質問等

(2020年11月24日時点)

職務名	フォーラムで聞きたいこと、知りたいことなど
監督	システム導入にかかる初期費用と、その資金をどのように回収する想定で導入しているのか
監督、演出、撮影、編集	他社のデジタル化に伴う効率化、業界全体の傾向
演出	デジタル化の社内での普及方法等
作画監督	デジタル制作管理システムの実用例、その具体的効用
原画、3DCG、開発	自社開発の絵コンテソフトに管理工程用のソフトとの連携を考えているが、直接連携させる方がいいのか、外部ファイルなどで出力するのがいいのか、どの様な情報が欲しいのか、知りたいところではありません。
講師 原画	デジタル化における線表現の仕方。各会社でのドット絵での追求度。アナログで、出来る細部表現の、デジタルでの表現はどうなるのか。(ドット絵で、潰れる場合の解像度)アンチエイリアスが入るから、関係ない?
動画	業界の今のデジタル状況を知りたい。
動画	紙とデジタルが混在する中、特に紙のタイムシートの扱いが難しい。個人外注ではタイムシートのサイズをスキャンするのは難しいため、動画担当者が書き込んだ後、本人がスキャン出来ない。しかし、スキャン画像をフォルダに入れるという。動検がスキャンするのか?制作が?タイムシートは、各工程との連携に不可欠なものだけに、デジタル化に伴う扱い方が気になっている。
動画検査	日本のデジタル化の考えを知りたい。
2Dワークス	アニメの制作管理の概念内における、2Dワークスの立ち位置
CGディレクター	他社の現況、取り組み内容
撮影	カット袋を作らない、動かさないうえにアニメを制作するために必要なスキル、環境を知りたい
撮影	制作さんがカット袋を撮影に入れなくて進行させようとしている事が多くなりました。ひょっとしてカット袋に変わる管理方法が確立しているのでは無いかと思い、参加させていただきます。
制作進行	TVpaintを使った場合の工程・ワークフロー設計について
制作進行	進行管理業務の効率化の事例、活用例などについて
制作進行	デジタルに適応したアニメ制作管理のメリットと弊害
制作進行	デジタル化に対する制作スタッフの反応はどのようなものがあるか。特にデジタルに苦手意識があったり馴染みが無かったりする方やベテランスタッフがいる場合、どのようなケアや対策をされたのかが気になる。
制作進行	全セクションをデジタル作業にした場合のメリット・デメリット
制作進行	他社様の管理方法
制作デスク	完全デジタル化することによるメリット、デメリット。 弊社も1年半後までに完全デジタル化を進めるのですが、デジタル環境が無い又は思う様に移行できない原画マンの営業が不可になり、現在のアニメーター不足をデジタル限定にすることにより自ら狭めているとしか言えなく、紙作業のシェアを逃すのはデメリットとしか言えない。しかし、完全デジタル化をすることによりデジタル原画マンの印刷や再スキャンなどの手間を減らせる。 元請けのみフルデジタル化をしてもクロス会社は中々移行しづらい。 コロナが原因でデジタル化の波は確実に大きいですが、ベテラン勢でデジタルに移行しづらい。 デジタル原画マンとしか仕事をしない進行と自宅に素材を届けてもらい自宅でスキャンして疑似デジタル化を装う進行は必ず出てきます。 原画マンからの送料、スキャナーの購入金額、自宅での時間外労働。 原画マンが埋まらない位ならアナログの方に間営業をした方がまだまし。 という考えに至るのは必至。 他の完全デジタル化しているアニメ会社の進行よりデジタル原画マンを知らないかという電話もかかってくる位なので中々苦労するのは目に見えている。 自社がフルデジタル化する前に知り合いの原画マンにはデジタル化を勧める 事位しか出来ず、機材も高いので完全出来高のアニメーターで揃えるのも正直厳しい。 自分自身も現在タブレットPCでクリスタ、フォトショップを使っておりますが、やはり絵を描く専門の液タブで描いた方が良いというのも分かっておりますが正直高く、買えない状態にあります。 文の内容が散らかってしまっておりますが、各々が考えるデジタル化のメリット、デメリットの中のデメリット部分をどれだけ明確化をして、業界全体でデメリットをメリットに転換出来るかが今後の更なる発展に繋がる議題になるのではないのでしょうか。 丁度去年のFCTF2019以降自身もデジタル化を勧めましたがソフトの扱い方など技術だけでなく知識も足りていないので思ったほど進んでいないと思っております。 30代半ばなので新しい物の吸収も弱くなっているのでもうこういうイベントには積極的に参加したいと思っております。
アニメーションプロデューサー	Save pointの進捗
プロデューサー	各社のデジタル対応状況やノウハウなど
プロデューサー	非線形な工程のカットの管理方法、テレワークの社員との業務時間中のコミュニケーション方法
作画部システム管理	制作管理ソフトを無料体験、そして 今後かなり安く買えないか
SE	導入に際しての人的な障害、ハードル
システム	セルシスさんのスタイロス以外の仕上げ(ペイント)の状況を知りたい
システム管理、設定制作	他社様の活動状況
マネジメント	各社様のデジタル作画、管理ツールの進捗と効率化等の成果についてお聞きしたい
スタジオマネージャー	管理システムを外注した場合の費用対効果・実績
経営者	オンラインの工程管理
事務局長	アニメ制作・管理の進捗状況について
理事	見える化が進んでいるかどうか。日本の特にアニメーション業界では情報共有があまり出来ていないのではないかと。
ソフトウェア・インストラクター	タイムシート・カット袋のデジタル化
教授	業界の管理システムの標準化の現状
教授	長年の悲願であった制作管理のデジタル化がどこまで進んでいるのか知りたい