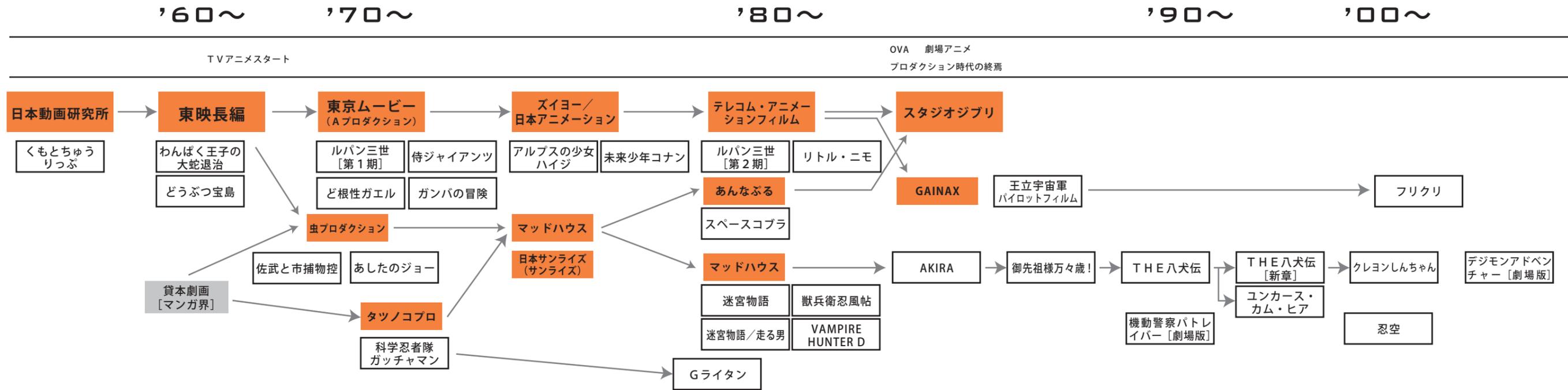


注意 本資料は、井上個人史観に基づくものです。今後増補改訂していきたいと考えています。



効率重視 → 動かない (動かさない)

動くアニメの復権 (テレコム・アニメーションフィルム、なかむらたかし、金田伊功)

アニメート技術向上

シンプル立体的 → 立体的 → マンガの影響 (非立体的) → 劇画的 (リアル?) → 高密度化 (リアル?) → 立体の復権 → 写実的 (真のリアル?) → シンプルの復権 (マンガ映画の復権)

