

無限責任中間法人
日本アニメーター・演出協会

JAnica
Japan Animation Creators Association

**2008年度 実態調査
概要報告**

2009年05月22日
Ver1.00

※無断転載・無断コピーなどはお断りいたします※

Copyright © 2009 Japan Animation Creators Association All rights reserved. <http://www.janica.jp> postmaster@janica.jp

実態調査 概要報告

◆実態調査全体の説明

JAnica
Japan Animation Creators Association

調査対象	:	全アニメーター JAniCA会員に限定せず <u>経験年数 満1年以上</u>
配布期間	:	2008/10/01～2008/12/31
回収期間	:	2008/10/01～2009/02/28
配布回収方法	:	(1) <u>協カスタジオ単位</u> (2) JAniCA会員による手渡し (3)郵送
配布数	:	2000部+ α (コピー等)
回答数	:	<u>728部</u> (内30部は下記)
記名有無	:	無記名式
備考	:	(1)一部ページ紛失 1部 (2)調査票バージョン不正 29部
その他	:	(1)“未回答”は概要報告では集計から除外 (2)一部紛失、バージョン不正の調査票のうち 集計が可能な設問は各標本数に含む

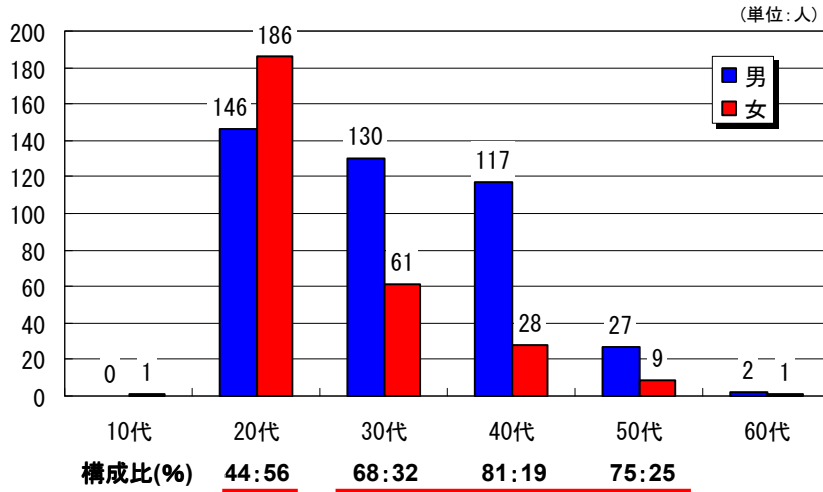
Copyright © 2009 Japan Animation Creators Association All rights reserved. <http://www.janica.jp> postmaster@janica.jp

1

実態調査 概要報告



◆[F1]年齢&性別

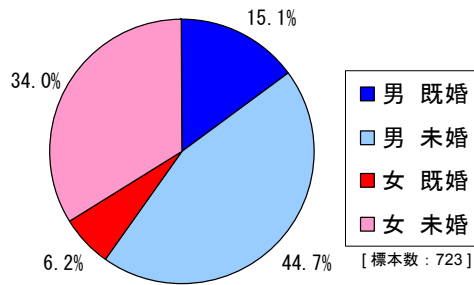


実態調査 概要報告



◆[F2]配偶者、◆[F3]子供

◆[F2]配偶者



◆[F3]子供

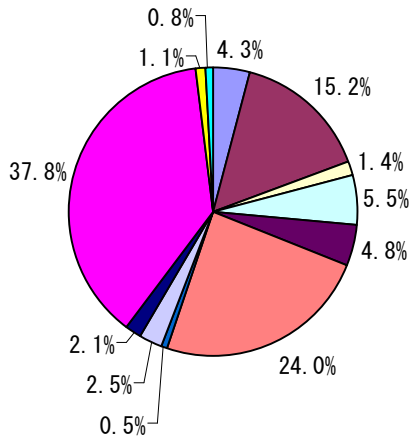
(単位:人)

子供	回答数	割合
有	81	11.2%
無	640	88.8%

実態調査 概要報告



◆[F4] 住居



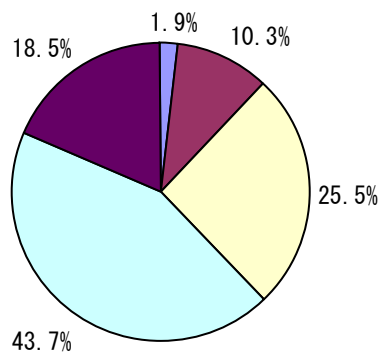
- 1 持家一戸建(自己所有)
- 2 持家一戸建(家族所有)
- 3 借家一戸建
- 4 分譲マンション(自己所有)
- 5 分譲マンション(家族所有)
- 6 賃貸マンション
- 8 分譲公団住宅(自己所有)
- 9 分譲公団住宅(家族所有)
- 10 賃貸公団住宅
- 11 公営アパート
- 12 民間アパート・間借り
- 90 その他

[標本数 : 728]

実態調査 概要報告



◆[F5] 生活満足度



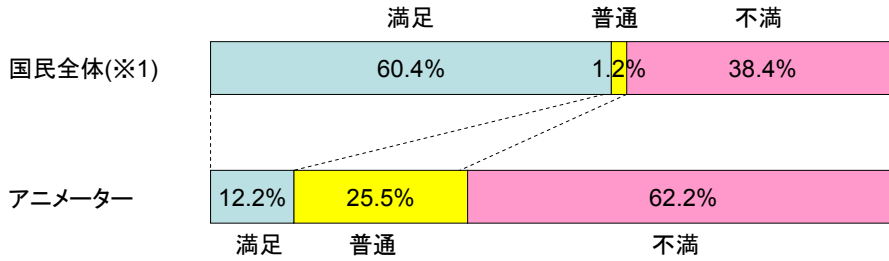
- 1 十分に満足している
- 2 満足している
- 3 普通
- 4 多少の不满がある
- 5 大変不满がある

[標本数 : 718]

実態調査 概要報告



◆付属資料 A 国民全体との満足度の比較

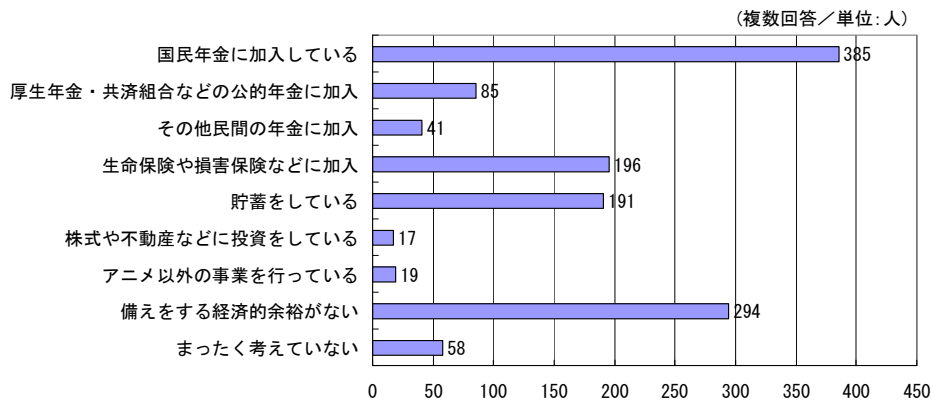


※1 内閣府，世論調査報告書平成20年6月調査，国民生活に関する世論調査－現在の生活について－(2)現在の生活に対する満足度－図3

実態調査 概要報告



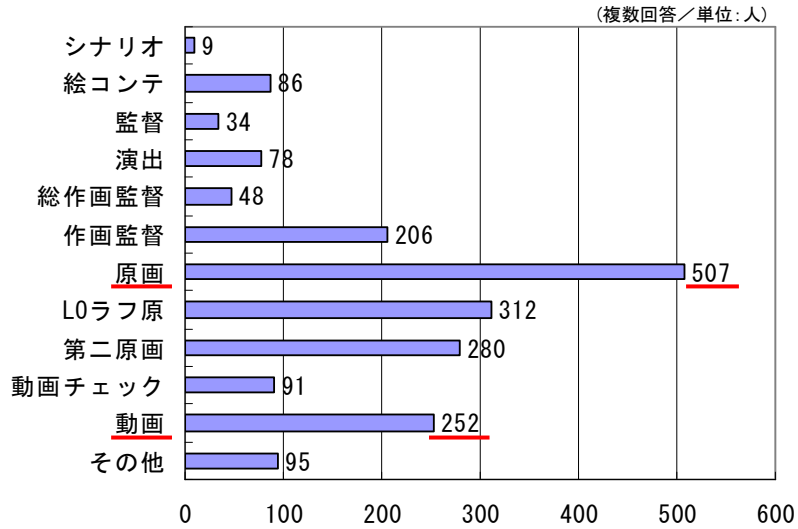
◆[F6]老後への備え



実態調査 概要報告



◆[問01]担当職種



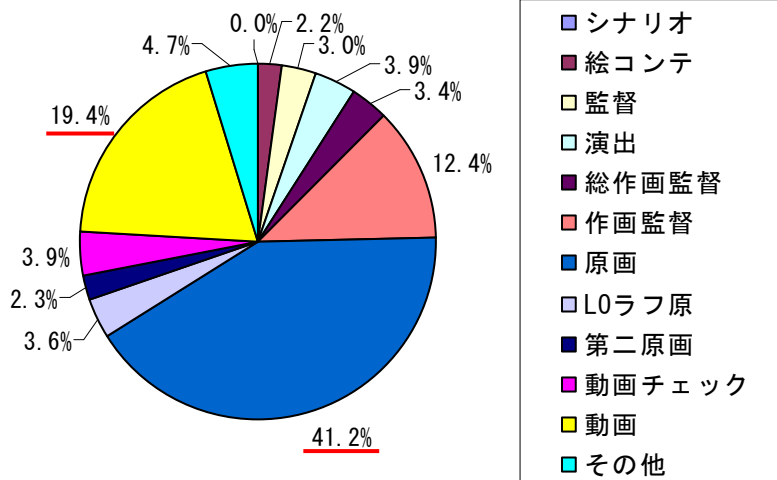
Copyright © 2009 Japan Animation Creators Association All rights reserved. <http://www.janica.jp> postmaster@janica.jp

8

実態調査 概要報告



◆[問01]主収入職種



[標本数 : 696]

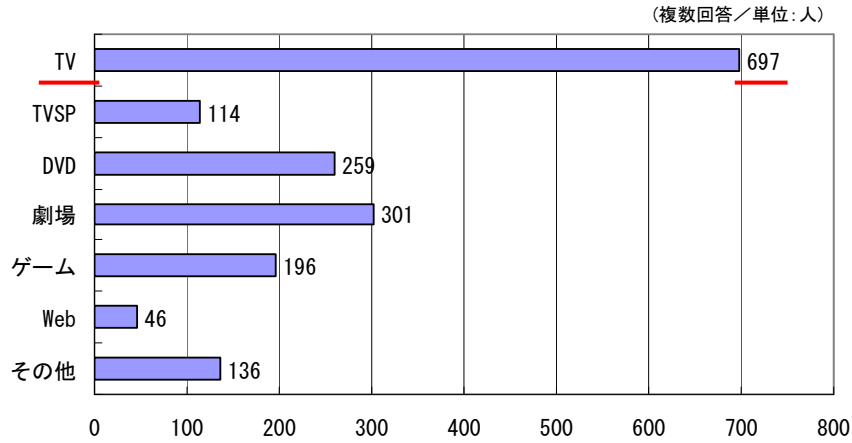
Copyright © 2009 Japan Animation Creators Association All rights reserved. <http://www.janica.jp> postmaster@janica.jp

9

実態調査 概要報告



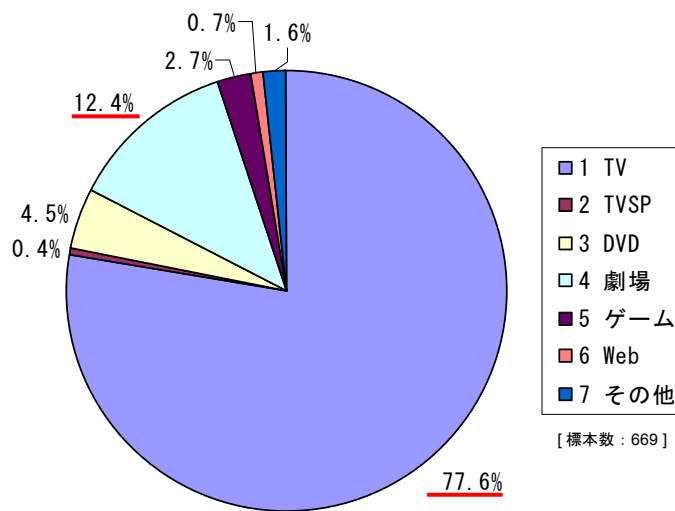
◆[問02]担当放送形態



実態調査 概要報告



◆[問02]主収入放送形態



実態調査 概要報告



◆[問03]作業単価

(単位:円)

放送形態	職種	単位	平均
TV	絵コンテ	話	211,668
TV	演出	話	210,909
TV	総作画監督	月	314,000
TV	作画監督	月	315,294
TV	作画監督	話	300,118
TV	原画	カット	3,942
TV	動画チェック	話	69,684
TV	動画	枚	203
劇場	原画	カット	13,886
劇場	動画	枚	311

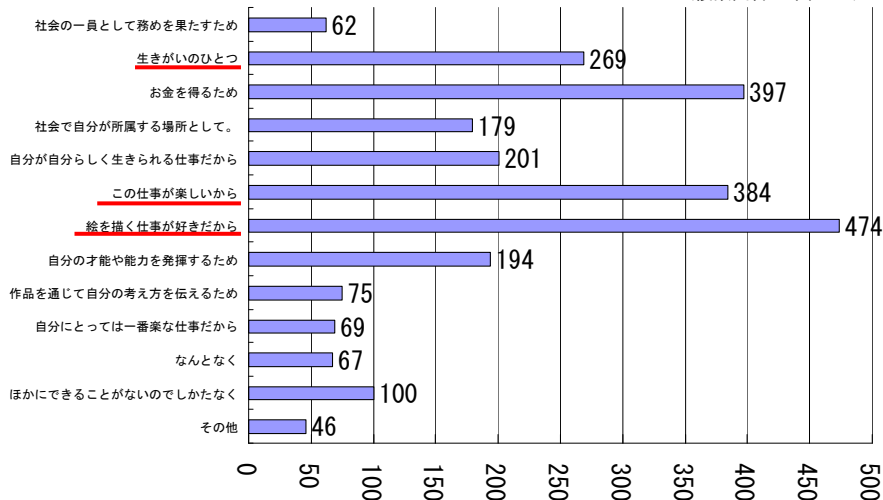
※主要データのみ抜粋

実態調査 概要報告



◆[問04]勤労理由

(複数回答/単位:人)



実態調査 概要報告



◆[問05]経験年数

(単位:年)

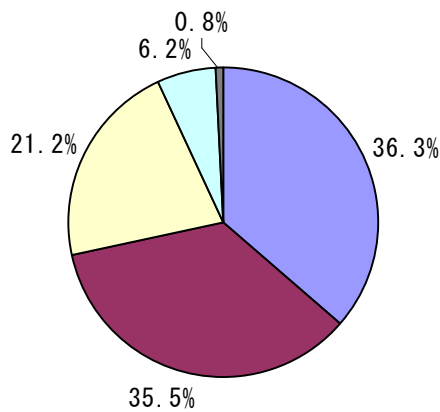
職種	平均
絵コンテ	22.1
監督	21.8
演出	12.5
総作画監督	19.7
作画監督	14.5
原画	10.4
LOラフ原	9.6
第二原画	3.0
動画チェック	9.9
動画	4.1

※注意:主収入職種を分類のキーとして使用

実態調査 概要報告



◆[問06]勤務形態



- 制作会社に所属
- プロダクションや作画スタジオに所属
- 作品ごとに別の会社に通う
- 自宅作業
- その他

補足注:
「制作会社に所属」の回答も、個々の回答単位で問16とは整合性が合わないケースが多く見受けられる。

[標本数 : 722]

実態調査 概要報告



◆[問07]作業時間、[問08]休日

◆[問07]作業時間

(単位:時間)

No	説明	平均
2	絵コンテ	10.1
3	監督	10.8
4	演出	11.1
5	総作画監督	10.5
6	作画監督	10.6
7	原画	10.2
8	LOラフ原	10.1
9	第二原画	10.5
10	動画チェック	10.7
11	動画	10.9

◆[問08]休日

(単位:日)

No	説明	平均
2	絵コンテ	4.4
3	監督	3.7
4	演出	3.9
5	総作画監督	3.5
6	作画監督	3.8
7	原画	4.0
8	LOラフ原	4.1
9	第二原画	4.1
10	動画チェック	4.3
11	動画	4.4

月の作業時間(概算)

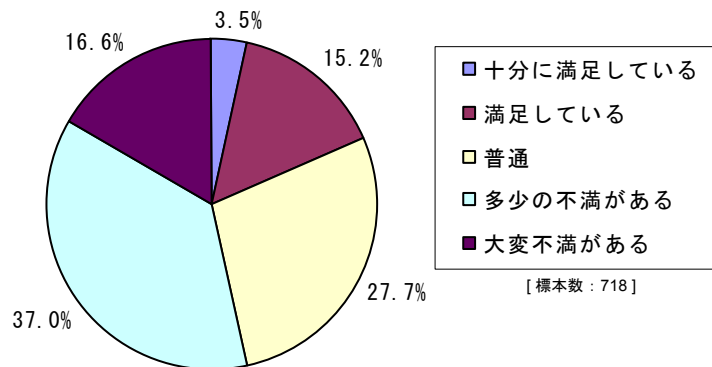
$$10.5\text{時間/日} \times (30\text{日/月} - 4\text{日/月}) = \underline{\text{約273時間/月}}$$

※注意点:主収入職種を分類のキーとして使用

実態調査 概要報告



◆[問09]仕事の満足度



実態調査 概要報告



◆[問10]仕事上の悩み

発注	仕事発注時に単価を教えてもらえない。
契約書	契約書がなく口約束のため、作業発注日や支払い日が守られない。
雇用形態	契約書がないため、会社での自分の雇用形態がわからない。
ロイヤリティ	監督、キャラデ、作監くらいにはロイヤリティーがあってもいいのではないか。
産業空洞化	スケジュールがないからと動画の仕事は海外へ出し、国内動画の仕事がない。
単価	非常に上手い人も、まったく描けない新人も、誰でも、どんな難易度のカットでもすべて同じ単価というのは納得できない。
クオリティと対価	演出、作監からの単価に見合わない過度の要求で、必ず誰かが貧困に陥る。
収入	作業時間に対して収入がぜんぜん見合っていない。好きなのでこの仕事をしているが…。 単価上がりませんか？ ……ダメですか。今までずっと上がってきてないのがおかしいです…。
スケジュール	単価が安いのでひもじい。せめて食費ぐらいは保障して！ 業界全体でスケジュール管理ができてないため、原撮など無駄な作業に時間と予算が使われている。
プロ意識希薄	約束を守れないアニメーターや演出は、制作が首切りできるようにならないと、スケジュールも職業倫理もよくなる。
かけもち	生活を維持するために仕事をかけ持ちし、それを理由に作業を遅らせる人が増えた。
力量不足	アニメーター不足から、原画を描く才能のない人まで原画を描くためクオリティの維持がむずかしい。
セクシャルハラスメント	作品世界を把握するためと称して、男性アニメーターといっしょに露骨な性暴力のエピソードを見せられた。
技術向上	絵の勉強をもっとしたいが、出来高なので仕事時間を減らす経済的余裕がない。

実態調査 概要報告



◆[問11]技能向上方法

(複数回答/単位:人)

説明	集計
プロのための講習や勉強会があること	299
技能を研修できる機会や場所が確保・保障されていること	303
職種をこえた専門家同士の交流会や親睦会が開催されること	196
受講料補助など、学習費用の負担が軽減されること	87
他の分野を含めた芸術・芸能を安い費用で鑑賞する機会が提供されること	272
勉強会、参考文献などの情報を、webまたはメールで得られること	151
その他	164

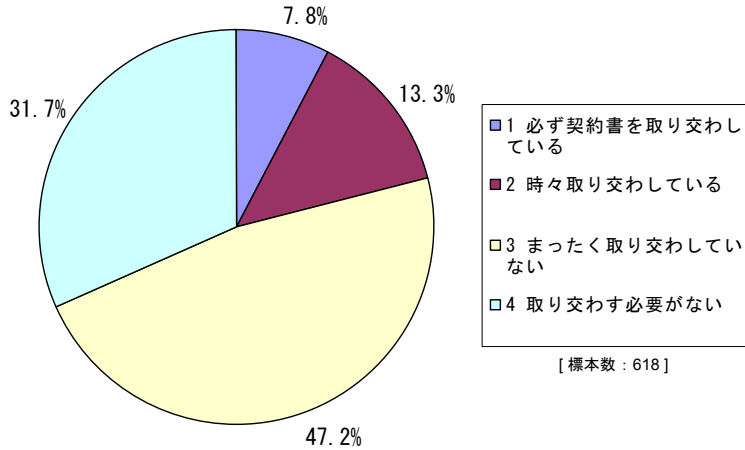
○その他意見

- ・上手いアニメーターといっしょに仕事をする。
- ・クロッキーなど仕事以外の絵を描くこと。
- ・撮影など他部門の体験、勉強をすること。
- ・会社がきちんと育成するシステムを持つこと。
- ・業界の先輩による講習会があること。
- ・会社の枠を越えて、同業者との交流があること。
- ・仕事をしている限り向上心を忘れないこと。

実態調査 概要報告



◆[[問12]契約締結状況 (a)締結状況



[標本数 : 618]

※注意:「フリーランス」に該当する人のみを対象
「フリーランス」とは問16(a)、(b)の回答から推定

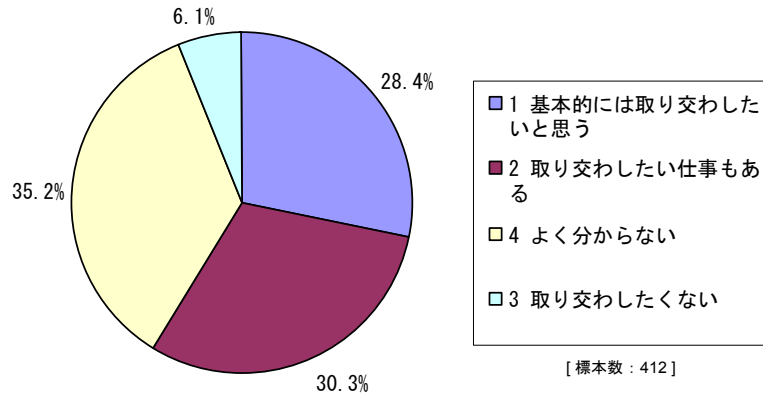
20

実態調査 概要報告



◆[[問12]契約締結状況 (b)締結希望<全体>

○全体



[標本数 : 412]

※注意: 問12(a)で「取り交わす必要がない」以外の選択した回答を対象

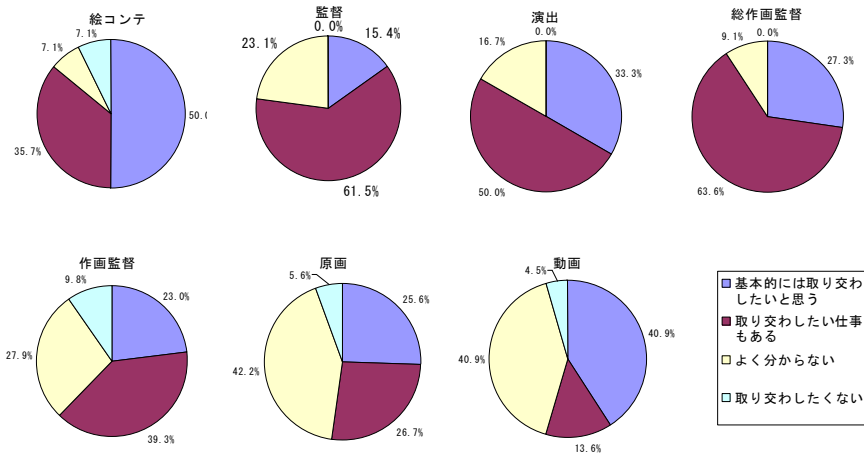
21

実態調査 概要報告



◆[問12]契約締結状況 (b)締結希望<職種別>

○職種別



※注意:問12(a)で"取り交わす必要がない"以外の選択した回答を対象
主収入職種を分類のキーとして使用

実態調査 概要報告



◆[問12]契約締結状況 (c)締結しない理由

(複数回答、自由記述)

契約書の内容がアニメーターに不利だから[回答数:5]

- ・固定給契約になると際限なく仕事を押し付けられる。
- ・人のせいでスケジュールが遅れた責任まで負うことになるのではないか。
- ・一方的な内容だから。

契約書に関する知識がない[回答数:3]

- ・書面にする理由がない。

契約内容を守る自信がないから[回答数:5]

- ・納期を守った事がほぼない。
- ・契約にしばられたくない。

めんどうだから[回答数:6]

- ・書類を管理出来ない。

その他[回答数:5]

- ・信頼性の問題なので、契約書を取り交わす必要はない。

実態調査 概要報告



◆[問13]収入

職種別

(単位:万円)

No	職種	年収
2	絵コンテ	454.5
3	監督	495.0
4	演出	333.6
5	総作画監督	513.1
6	作画監督	399.5
7	原画	232.5
8	LOラフ原	166.2
9	第二原画	102.0
10	動画チェック	158.7
11	動画	105.9

年代別

(単位:万円)

年代	平均
20	110.4
30	213.9
40	401.2
50	413.7
60	491.5
70	30.0

※注意: 誤記入と推定される上下端データを除外
アニメ以外の収入を含む総収入

実態調査 概要報告



◆付属資料E 国民全体との収入の比較

アニメーター(※1)

(単位:万円)

年代	平均
20	110.4
30	213.9
40	401.2
50	413.7
60	491.5
70	30.0

国民全体(※2)

(単位:万円)

年代	平均給与
20~24歳	251
25~29歳	343
30~34歳	404
35~39歳	465
40~44歳	499
45~49歳	505
50~54歳	503
55~59歳	490
60歳以上	370

※1 アニメ以外の収入も含む総収入
※2 国税庁, 平成18年分 民間給与の実態統計調査, 給与階級別分布

実態調査 概要報告



◆付属資料 C 雇用形態別の収入比較

全体 (単位:万円)			フリーランス (単位:万円)			フリーランス以外 (単位:万円)		
No	職種	年収	No	職種	年収	No	職種	年収
7	原画	232.5	7	原画	221.8	7	原画	317.4
11	動画	105.9	11	動画	102.9	11	動画	129.5

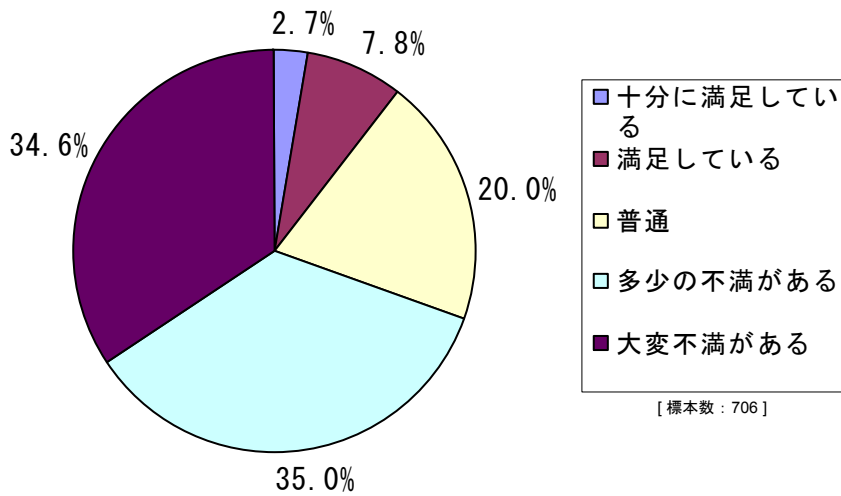
構成比
 全体: 88.86%
 フリーランス: 11.14%

※注意: 誤記入と推定される上下端データを除外
 アニメ以外の収入を含む総収入
 「フリーランス」とは、問16(a)、(b)の回答から推定

実態調査 概要報告



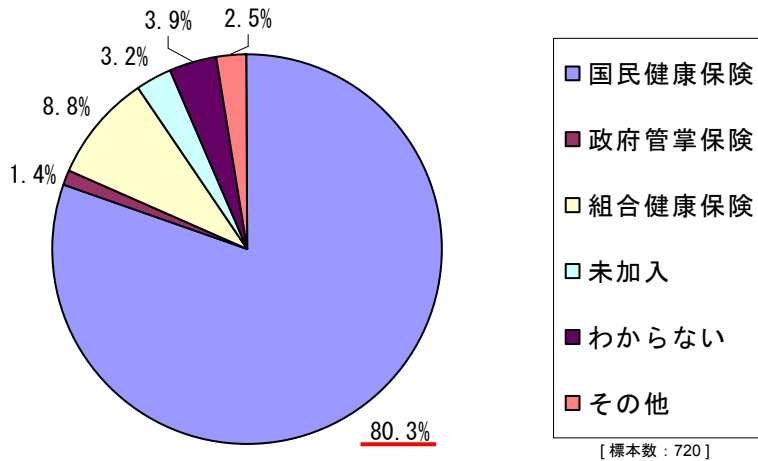
◆[問15]収入満足度



実態調査 概要報告



◆[問16] 社会保障 (a)健康保険

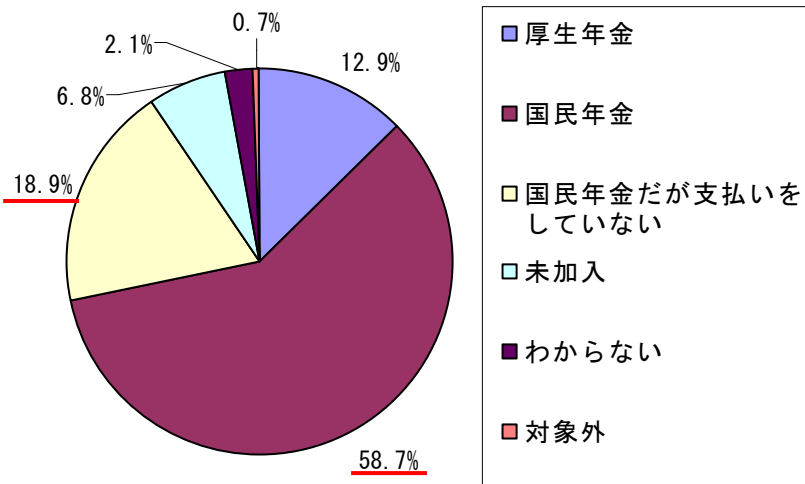


[標本数 : 720]

実態調査 概要報告



◆[問16] 社会保障 (b)年金

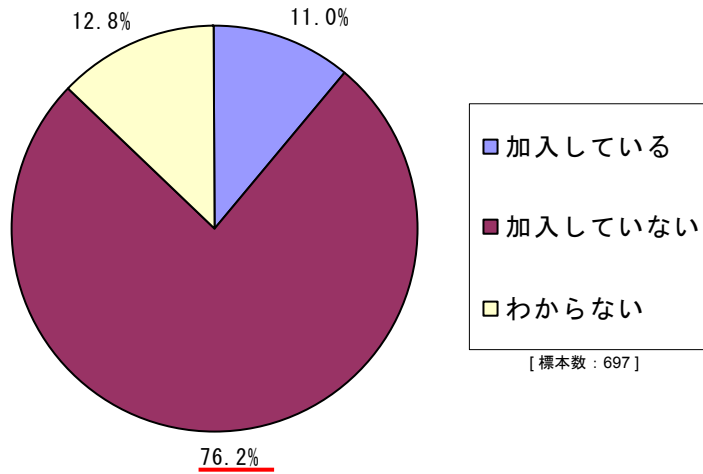


[標本数 : 721]

実態調査 概要報告



◆[問16] 社会保障 (c) 雇用保険

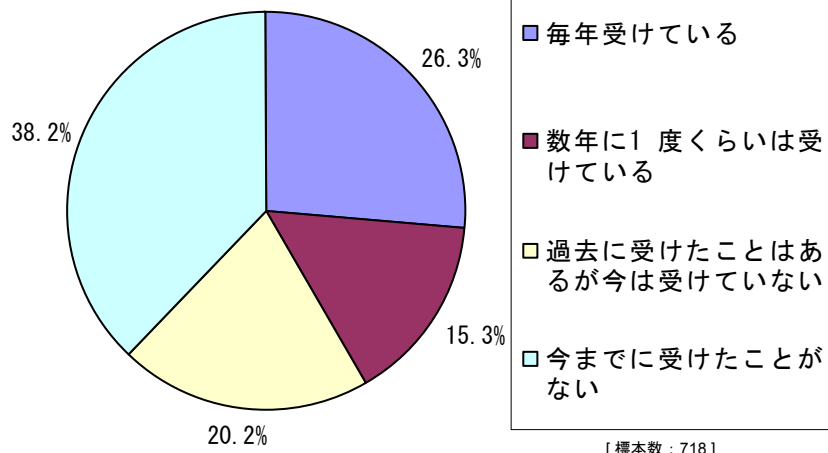


[標本数 : 697]

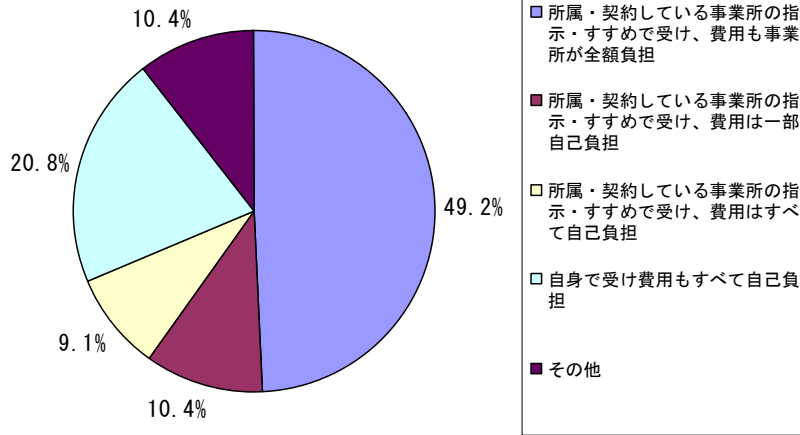
実態調査 概要報告



◆[問17] 健康診断 (a) 受診状況



[標本数 : 718]



[標本数 : 307]

※注意: 前問で受診経験のある人のみ

32

◆謝辞

本調査にあたり、このように多数のご回答を集めることができたのも、ひとえにご協力いただきました関係者、動画協会様、各制作会社様のご理解・ご協力の賜物です。ありがとうございます。

◆今後の予定

- (1)JAniCAIにより本調査を「アニメーター白書2009」としてを刊行予定。
- (2)白書の内容に解説を加えた「新書版」を出版社から刊行予定。

33

実態調査 概要報告

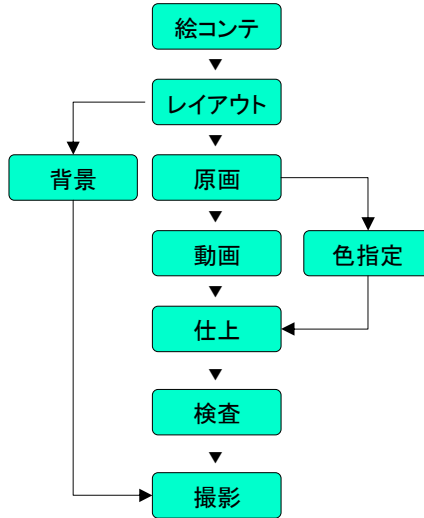
◆付属資料 B 制作ワークフロー



プリプロダクション



プロダクション



ポストプロダクション

