

シンポジウム『知っているようで知らない、アニメーターや実演家の育ち方
「芸能実演家・スタッフ・アニメーター等の活動と生活実態調査」を踏まえて』

アニメーターの実態調査 の概要について

2015年10月2日

専修大学 ネットワーク情報学部

藤原正仁

調査の趣旨・概要

芸団協(2005)

JAniCA(2009)

JAniCA(2015)

調査報告書	『芸能実演家・スタッフの活動と生活実態調査報告書 2005年版:アニメーター編』	『アニメーター労働白書2009』	『アニメーション制作者実態調査報告書2015』
目的	アニメーション産業で創造の中核となっているアニメーターの活動実態を正確に捉える	アニメーターの仕事と生活、及びアニメーターの意識の実態を明らかにする	アニメーション制作者の仕事や生活の現況を明らかにする
期間	2005/2/10～	2008/10/1～2009/2/28	2014/8/1～2014/9/30
対象	作画監督、原画、動画、動画チェック、演出、その他	シナリオ、絵コンテ、監督、演出、総作画監督、作画監督、原画、LOラフ原、第二原画、動画チェック、動画、その他	シナリオ、絵コンテ、監督、演出、総作画監督、作画監督、原画、LOラフ原、第二原画、3DCGアニメーション、動画チェック、動画、色彩設計、仕上げ、美術監督、キャラクターデザイン、背景美術、版權、撮影、編集、プロデューサー、制作進行、その他
有効N (有効回答率)	83 (27.0%)	728 (約36.4%)	759 (28.6%)

調査回答者の概要



	芸団協 (2005)	JAniCA (2009)	JAniCA (2015)	全産業
性別 (男)	58.8%	59.3%	60.1%	59.3% ※1
(女)	39.2%	40.2%	39.3%	40.7% ※1
年齢 (平均値)	33.7歳	31.9歳	34.27歳	45.2歳 ※1
勤続年数 (平均値)	12.6年	10.8年	11.50年	11.8年 ※1
年収 (平均値)	—	255.2万円	332.8万円	413.6万円 ※1
(中央値)	200-300万円	—	300万円	—
労働時間 (1日平均値)	10.2時間	10.5時間	11.03時間	8.3時間 ※2
(1ヶ月平均値)	—	約273時間	262.6時間	168.5時間 ※2
休日 (1ヶ月平均値)	3.7日	4.01日	4.63日	約10日 ※2
配偶関係 (配偶者なし)	75.3%	78.2%	71.5%	—
(配偶者あり)	23.7%	21.2%	25.3%	—
子どもの有無 (子どもなし)	78.4%	88.8%	84.6%	—
(子どもあり)	19.6%	11.2%	13.6%	—

芸団協(2005)『芸能実演家・スタッフの活動と生活実態調査報告書2005年版:アニメーター編』

JAniCA(2009)『アニメーター労働白書2009』

JAniCA(2015)『アニメーション制作者実態調査報告書2015』

※1 国税庁長官官房企画課(2014)「平成25年分民間給与実態統計調査調査結果報告」

※2 厚生労働省「毎月勤労統計調査」平成25年度

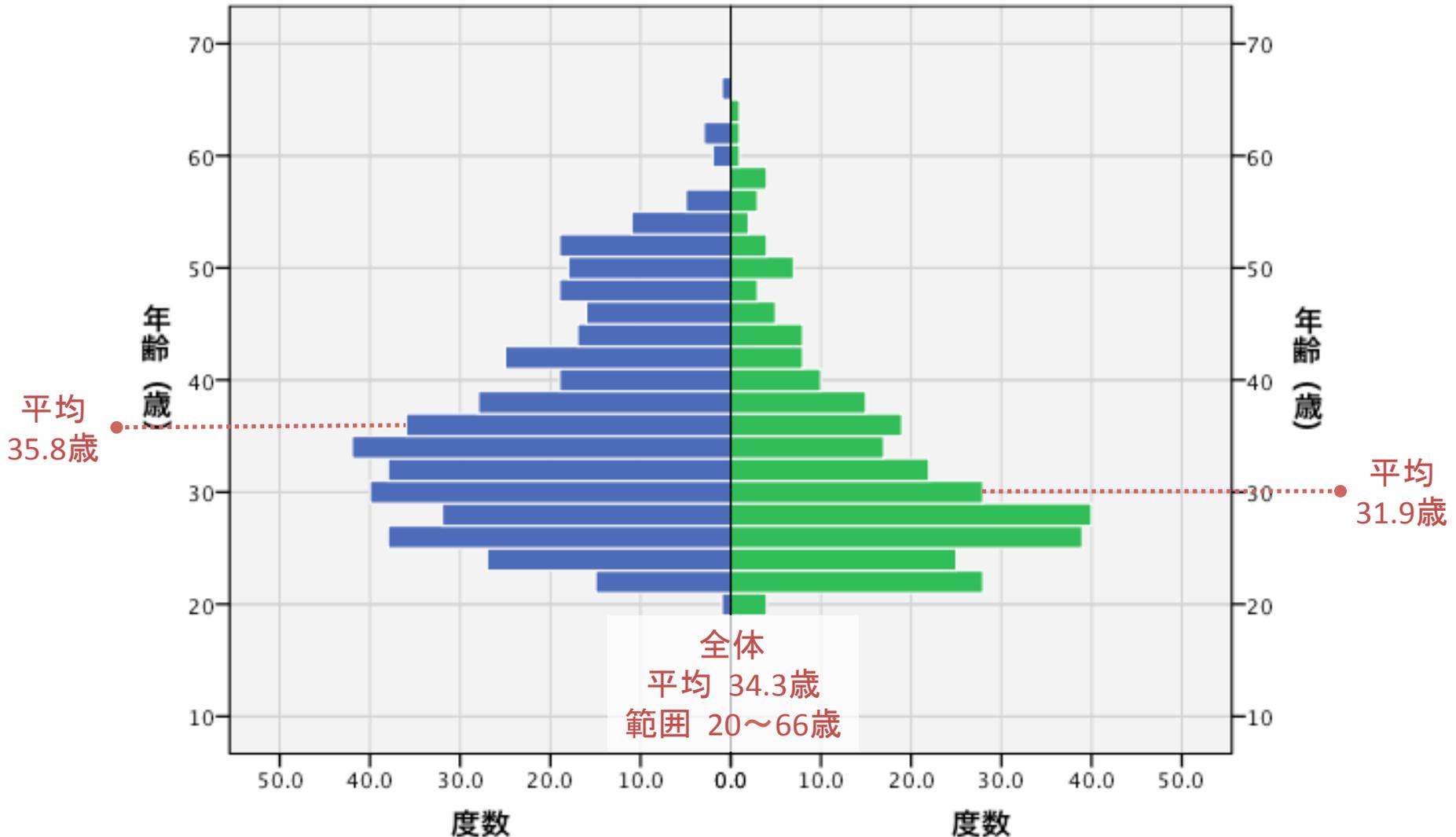
主な事実発見

- 平均年齢34.3歳 (20～66歳)、男:女= 6:4 の老若男女が従事
- 専門学校卒約44%+大学卒約35%=約79%
- 制作会社に所属して技能習得が約60%
- 2013年の仕事は、テレビシリーズが約88%
- 個人事業主(フリーランス約38%・自営業約15%)が約53%
- アニメーション制作者としての仕事経験年数は、平均11.5年
- 1日平均作業時間は11.0時間、1ヶ月平均休日は4.6日
- 20代、動画(平均111万円)と第二原画(平均112万円)が低所得
- 仕事継続理由は、この仕事が楽しい約70%、お金を得る約62%、作品を通じて人に感動を与えることができる40% など
- 技能向上において、仕事機会55%や職場教育・評価40%が重要
- 自由記述では、多層取引に起因する諸課題(制作スケジュール、制作費等)、技能評価と賃金の適正化、新人やマネジメント職等の人材育成・キャリア支援などの言及

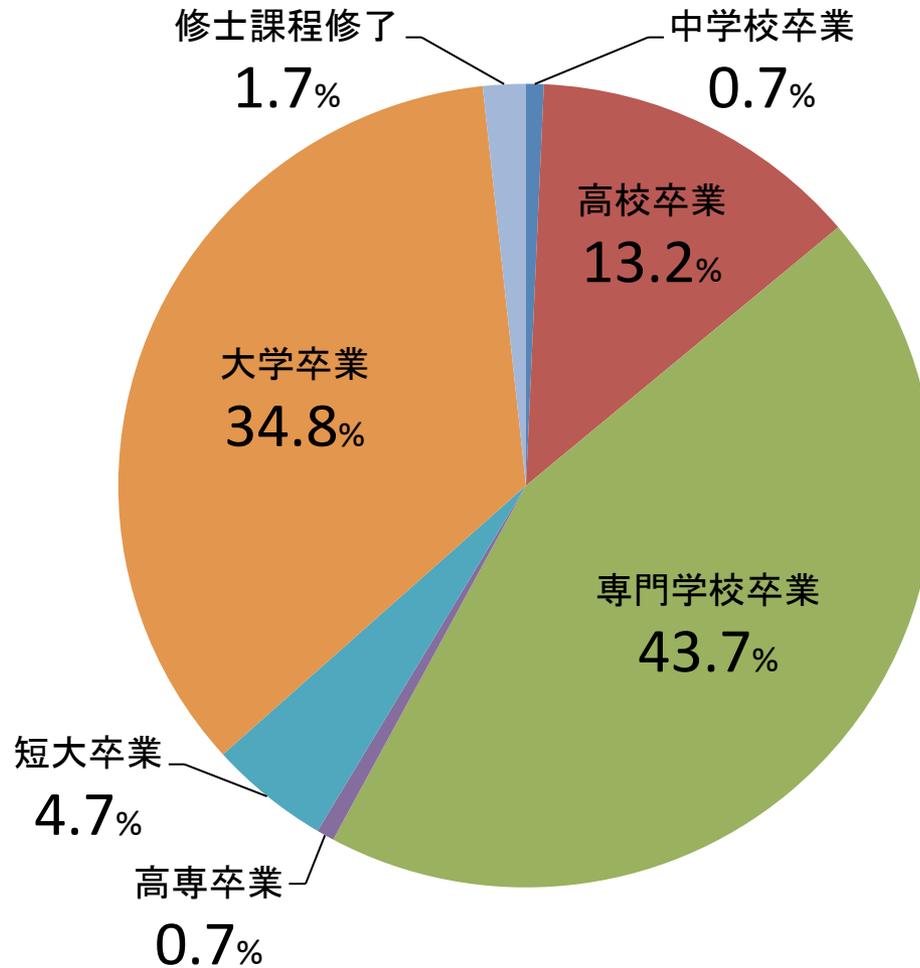
男女別年齢分布

男 60.1%

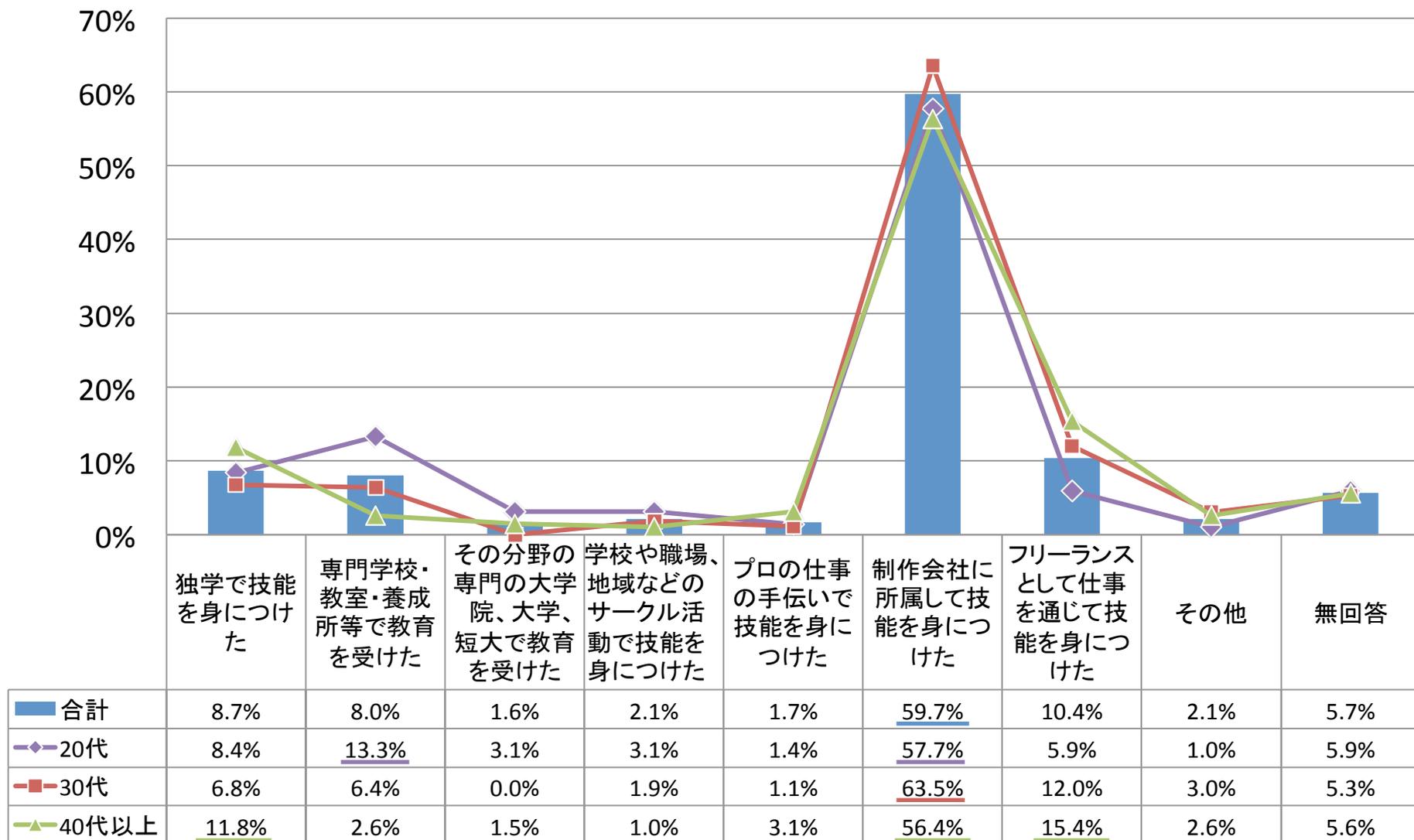
女 39.3%



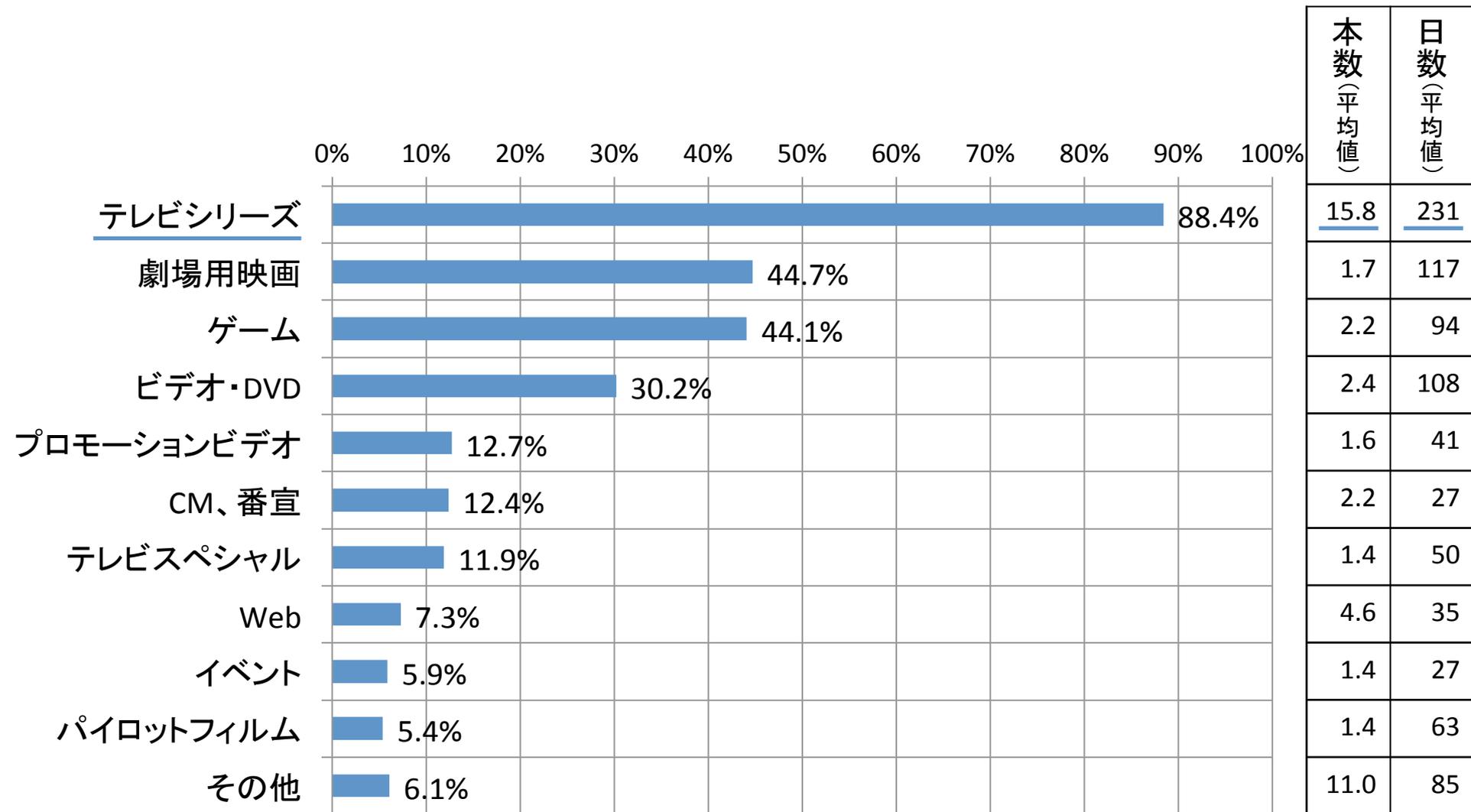
最終学歴



現在の仕事に最も役に立っているもの

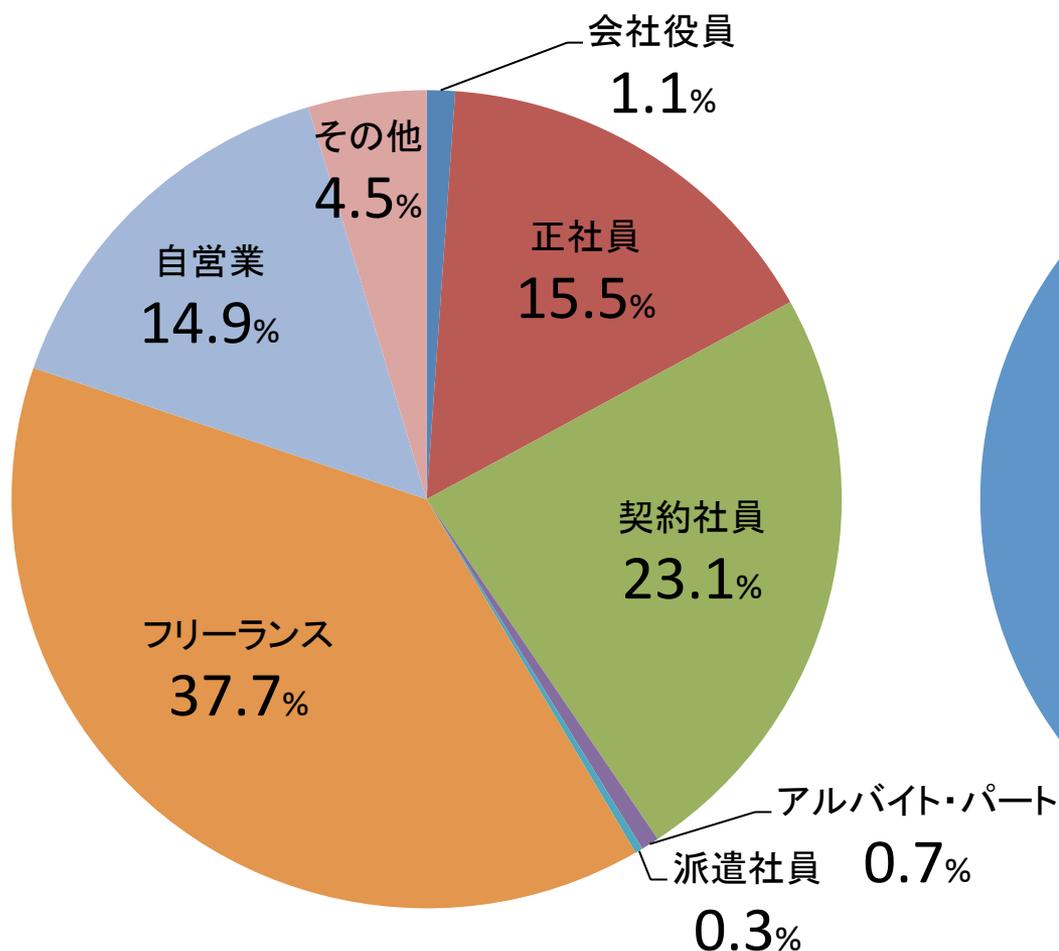


アニメーション制作者の仕事

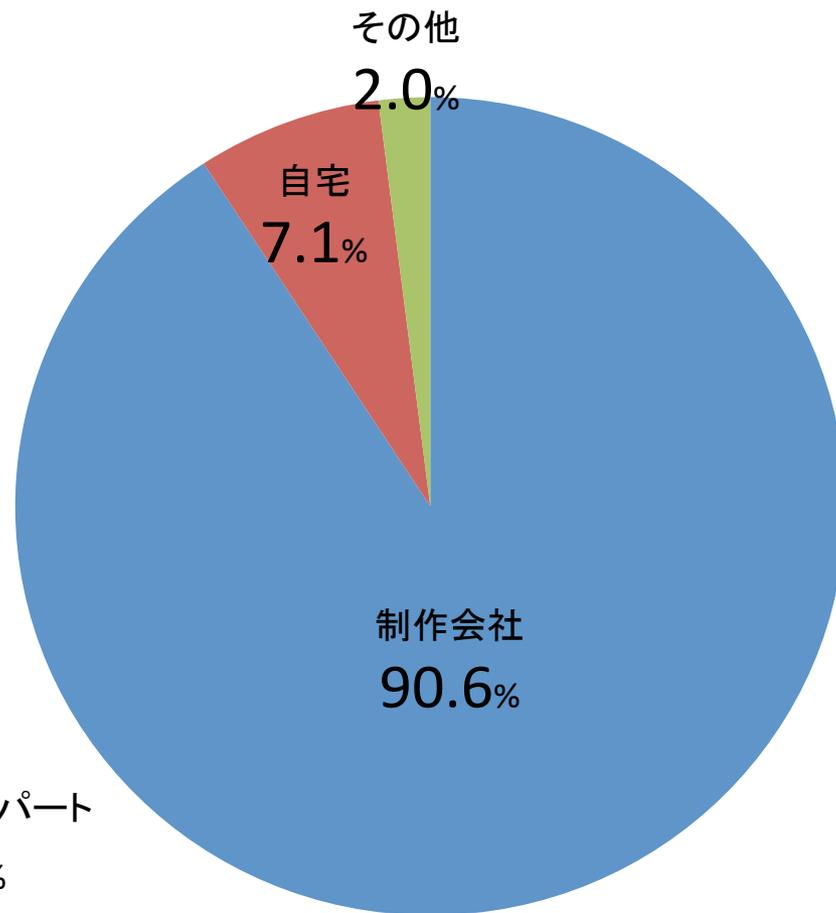


アニメーション制作者の就業

就業形態



就業場所



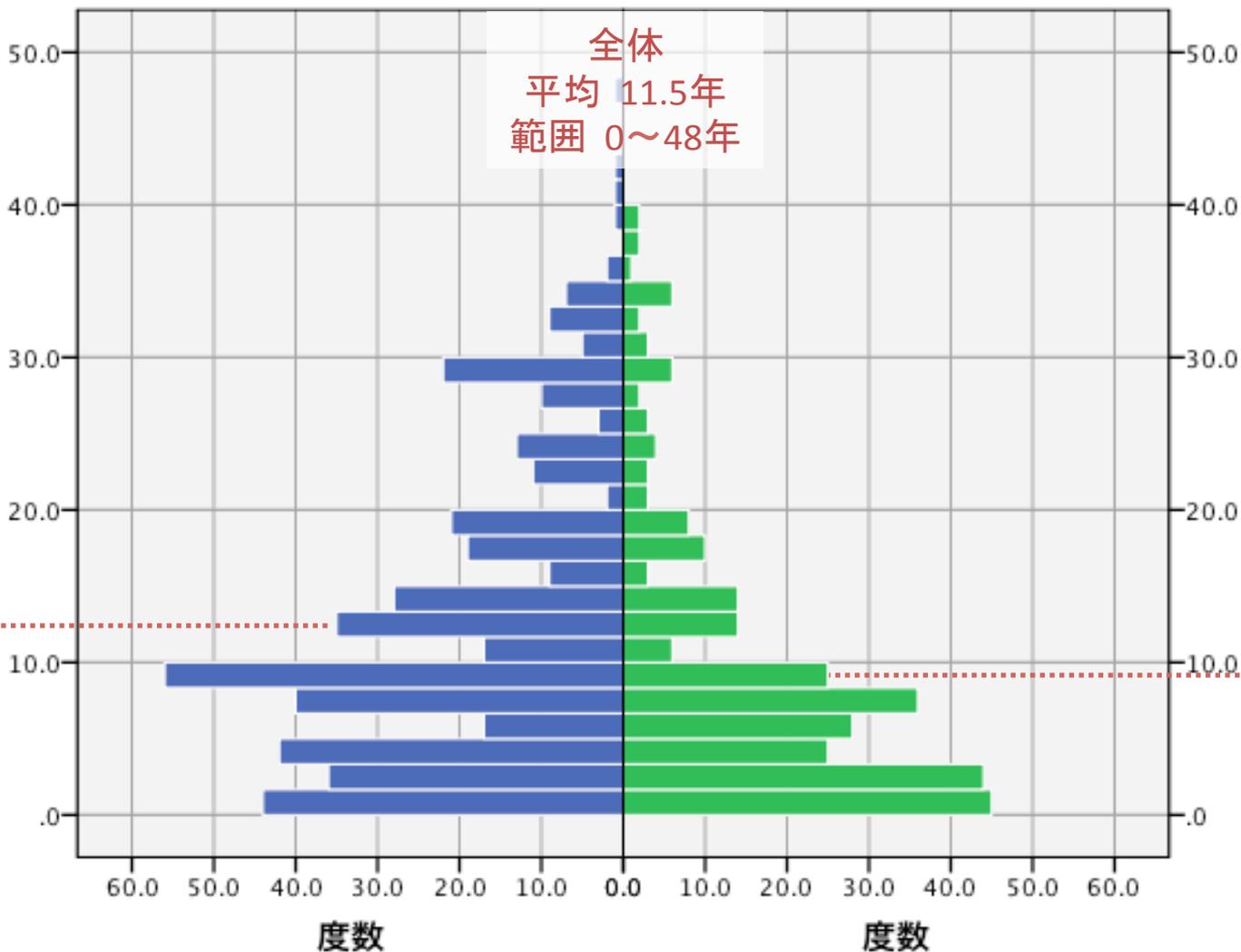
アニメーション制作者としての 仕事経験年数

男 60.1%

女 39.3%

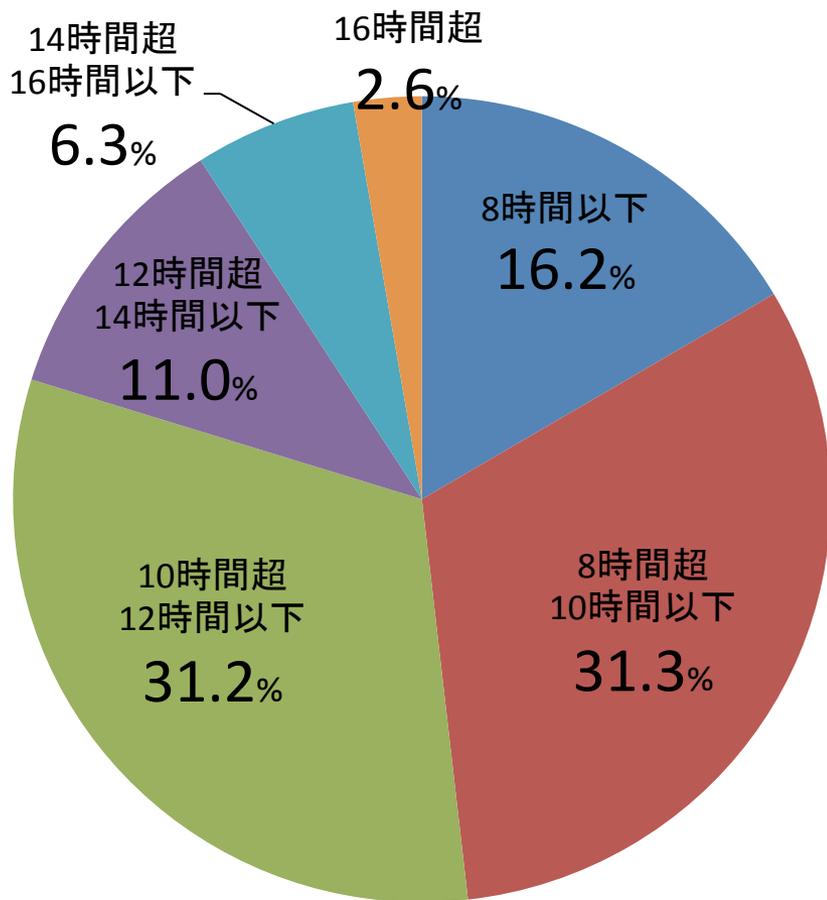
アニメーション制作者としての
仕事経験年数(年)

アニメーション制作者としての
仕事経験年数(年)

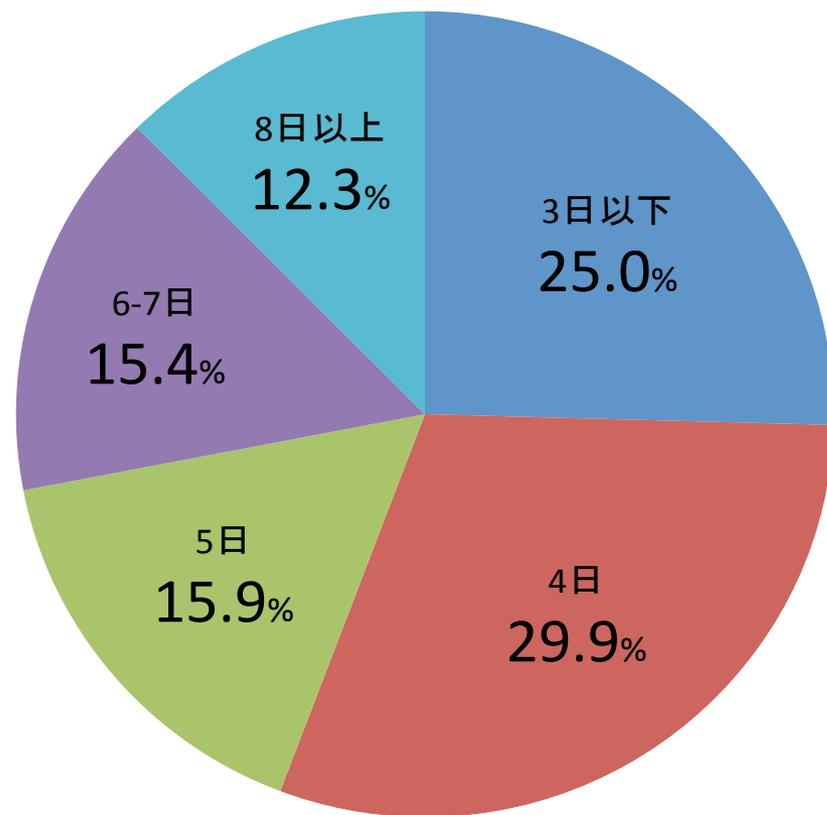


アニメーション制作者の働き方

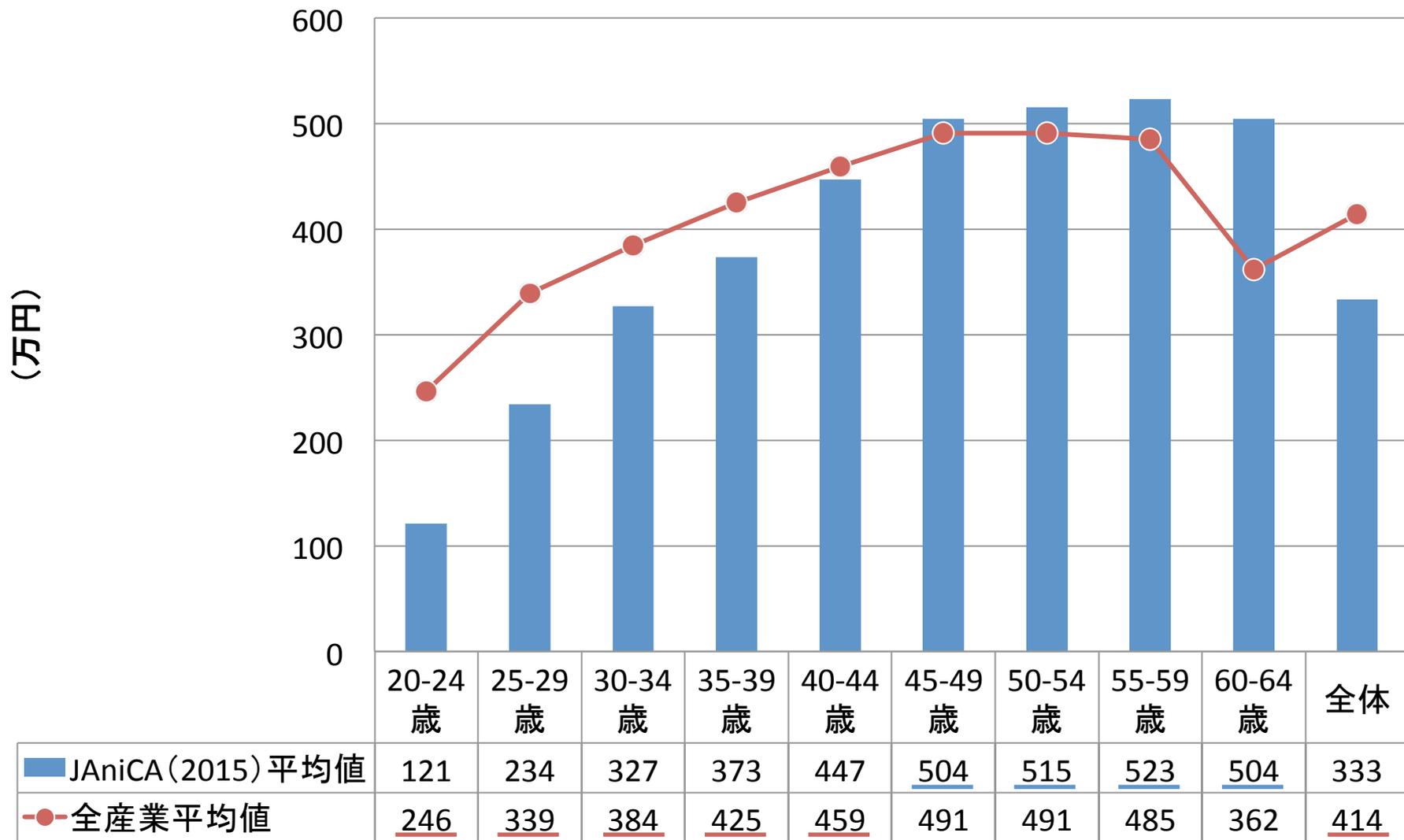
1日平均作業時間
(平均11.0時間)



1ヶ月平均休日
(平均4.6日)

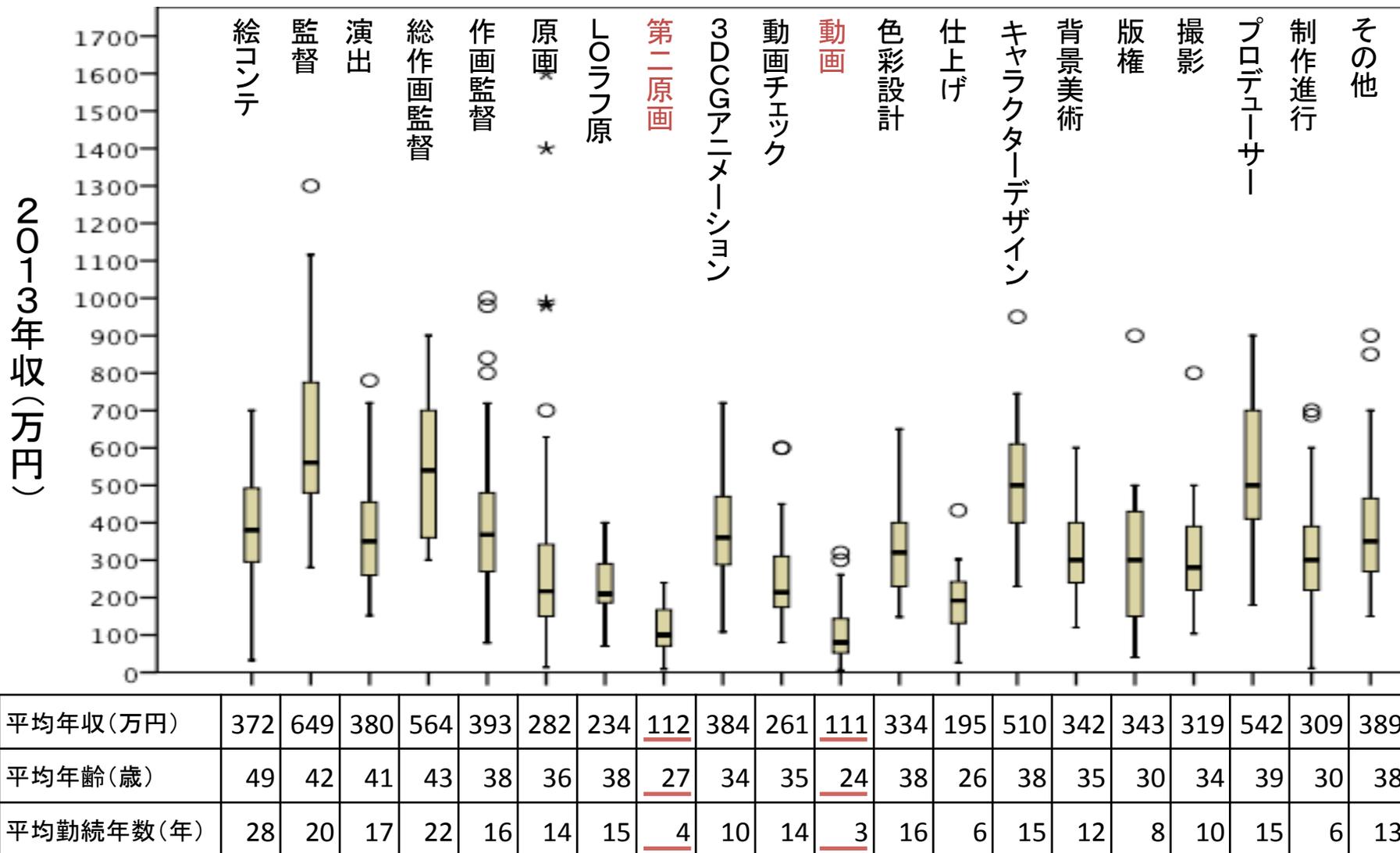


年齢階層別平均給与

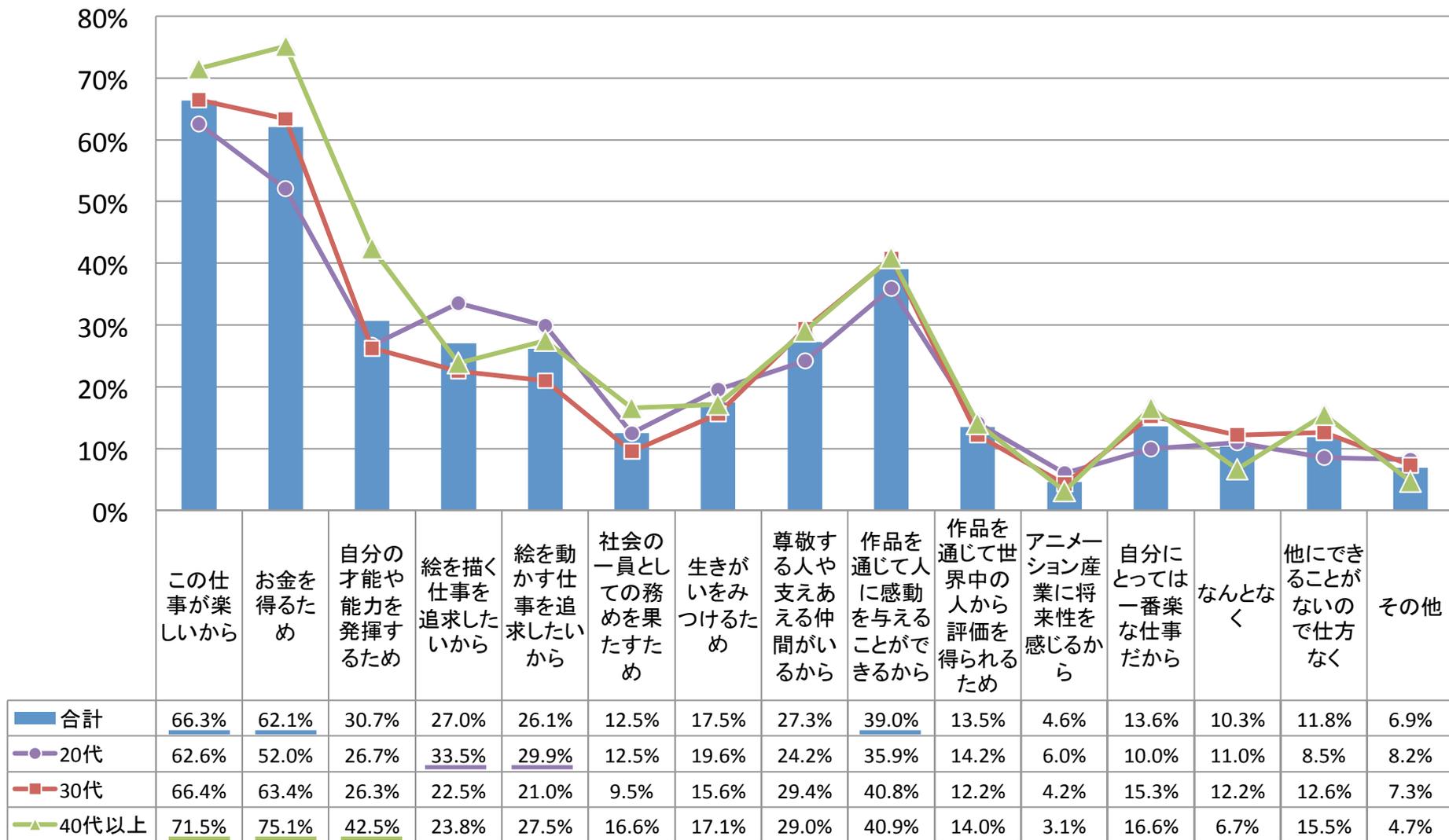


JAniCA(2014)「アニメーション制作者実態調査」、
 国税庁長官官房企画課(2014)『平成25年分民間給与実態調査統計調査 調査結果報告』p.18をもとに作成

職種別年収・年齢・勤続年数



アニメーション制作者としての 仕事継続理由



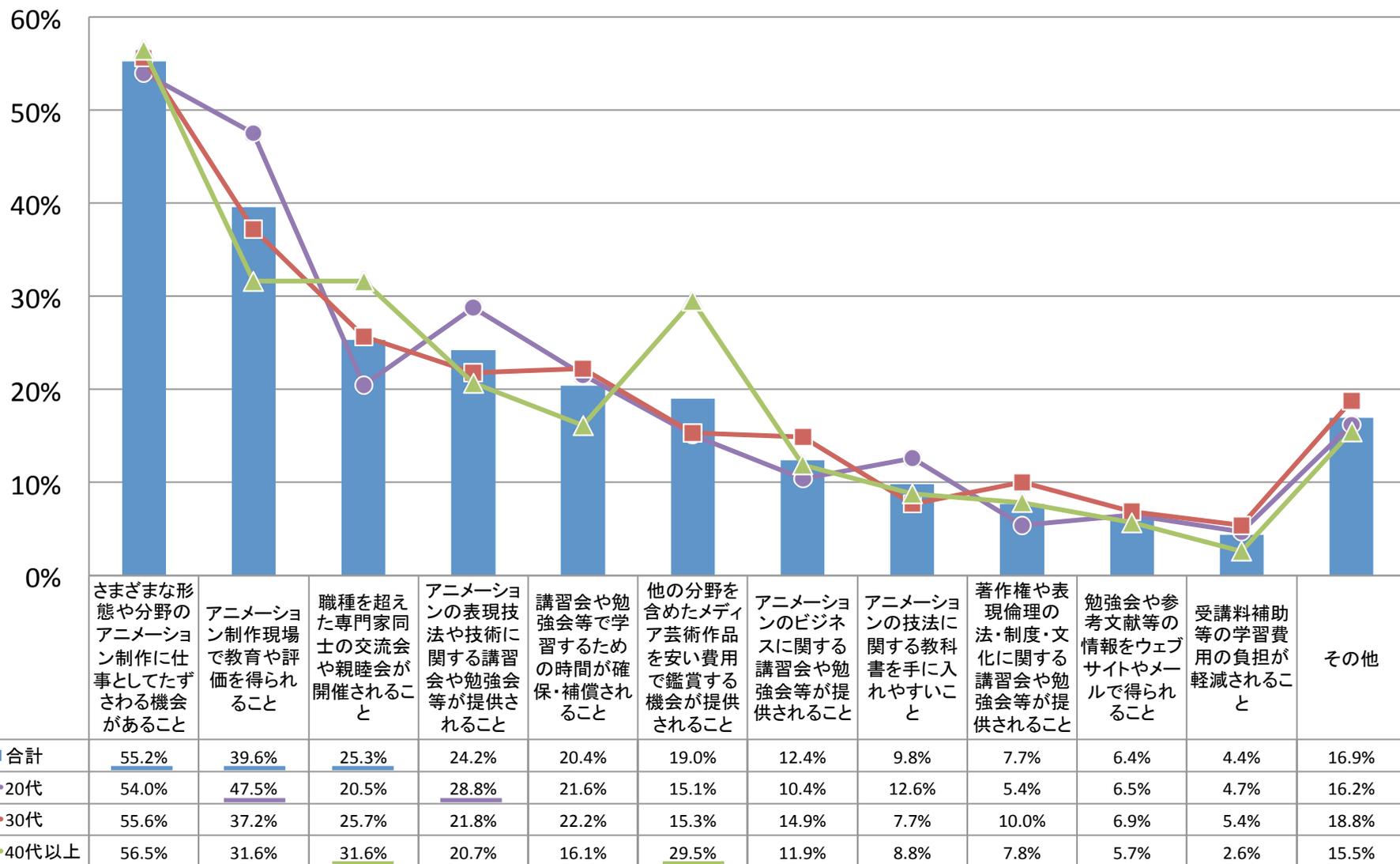
生活と仕事に関する満足度 (勤続年数別)

	全体		勤続10年以下		勤続10年超		
	平均値	標準偏差	平均値	標準偏差	平均値	標準偏差	
生活全体	2.76	1.08	2.65	1.05	2.91	1.11	**
仕事全体	2.86	1.06	2.83	1.07	2.91	1.06	
現在の収入の水準	2.32	1.15	2.14	1.09	2.56	1.18	***
収入の安定性	2.56	1.24	2.51	1.23	2.61	1.25	
労働時間	2.44	1.03	2.35	0.99	2.56	1.09	**
休日・休暇	2.40	1.10	2.27	1.03	2.58	1.16	***
仕事の量	2.78	0.95	2.76	0.94	2.79	0.96	
仕事内容	3.09	1.05	3.11	1.04	3.06	1.07	
仕事の間関係	3.31	0.94	3.28	0.99	3.35	0.87	
雇用・就業の安定性	2.80	1.13	2.83	1.12	2.74	1.13	
技能向上の機会	2.83	0.94	2.84	0.99	2.81	0.88	
今後の仕事や働き方の見通し	2.38	0.99	2.43	1.01	2.31	0.96	
身体的疲労	3.95	0.97	3.94	0.96	3.96	0.98	
精神的疲労	3.99	0.95	4.02	0.97	3.94	0.94	
希望する仕事と実際の仕事のミスマッチ	3.09	1.06	3.12	1.05	3.05	1.08	
技術革新にともなう制作環境への技能適応不安	3.12	1.10	3.08	1.06	3.19	1.14	
仕事での人間関係のトラブル	2.89	1.06	2.93	1.09	2.85	1.02	
過密な仕事のスケジュールによる過剰労働	3.74	0.99	3.81	0.94	3.65	1.05	*
生計を立てる上での経済的困窮	3.62	1.12	3.78	1.10	3.41	1.13	***
老後の生活設計における不安	4.43	0.84	4.45	0.82	4.42	0.86	

生活と仕事に関する満足度 (就業形態別)

	全体		正社員・契約社員		フリーランス・自営業者		
	平均値	標準偏差	平均値	標準偏差	平均値	標準偏差	
生活全体	2.76	1.08	2.75	1.07	2.81	1.08	
仕事全体	2.86	1.06	2.90	1.08	2.86	1.04	
現在の収入の水準	2.32	1.15	2.45	1.11	2.25	1.15	*
収入の安定性	2.56	1.24	3.05	1.17	2.20	1.15	***
労働時間	2.44	1.03	2.39	1.00	2.48	1.06	
休日・休暇	2.40	1.10	2.35	1.10	2.39	1.08	
仕事の量	2.78	0.95	2.75	0.94	2.81	0.95	
仕事内容	3.09	1.05	3.16	1.00	3.04	1.07	
仕事の人間関係	3.31	0.94	3.29	0.97	3.34	0.91	
雇用・就業の安定性	2.80	1.13	3.11	1.06	2.55	1.12	***
技能向上の機会	2.83	0.94	2.84	0.95	2.83	0.94	
今後の仕事や働き方の見通し	2.38	0.99	2.52	0.98	2.27	0.97	**
身体的疲労	3.95	0.97	4.00	0.89	3.92	1.01	
精神的疲労	3.99	0.95	4.07	0.89	3.92	0.98	*
希望する仕事と実際の仕事のミスマッチ	3.09	1.06	3.02	1.03	3.13	1.06	
技術革新にともなう制作環境への技能適応不安	3.12	1.10	3.15	1.02	3.08	1.17	
仕事での人間関係のトラブル	2.89	1.06	2.98	1.03	2.79	1.06	*
過密な仕事のスケジュールによる過剰労働	3.74	0.99	3.75	0.97	3.74	1.00	
生計を立てる上での経済的困窮	3.62	1.12	3.46	1.05	3.74	1.13	**
老後の生活設計における不安	4.43	0.84	4.32	0.88	4.54	0.77	**

技術・技能の向上のために必要なこと



アニメーション制作者の就業の現状と課題

アニメーション制作者を取り巻く環境 (n=77, 23.69%)

- ・アニメーション産業の構造的課題(30)
- ・アニメーションビジネスの変遷(4)
- ・アニメーション文化(2)
- ・制作費(10)
- ・制作スケジュール(23)
- ・制作技術(8)

組織的課題 (n=139, 42.77%)

- ・労働環境(19)
- ・賃金(52)
- ・技能評価(13)
- ・仕事の量(13)
- ・仕事の質(4)
- ・消費税(11)
- ・労働時間(6)
- ・休日(4)
- ・制作会社(6)
- ・賃金支払い(3)
- ・法令遵守(5)
- ・ハラスメント(3)

個人的課題 (n=43, 13.23%)

- ・技能向上(3)
- ・ワークモチベーション(10)
- ・生活の質(14)
- ・将来・老後の不安(16)

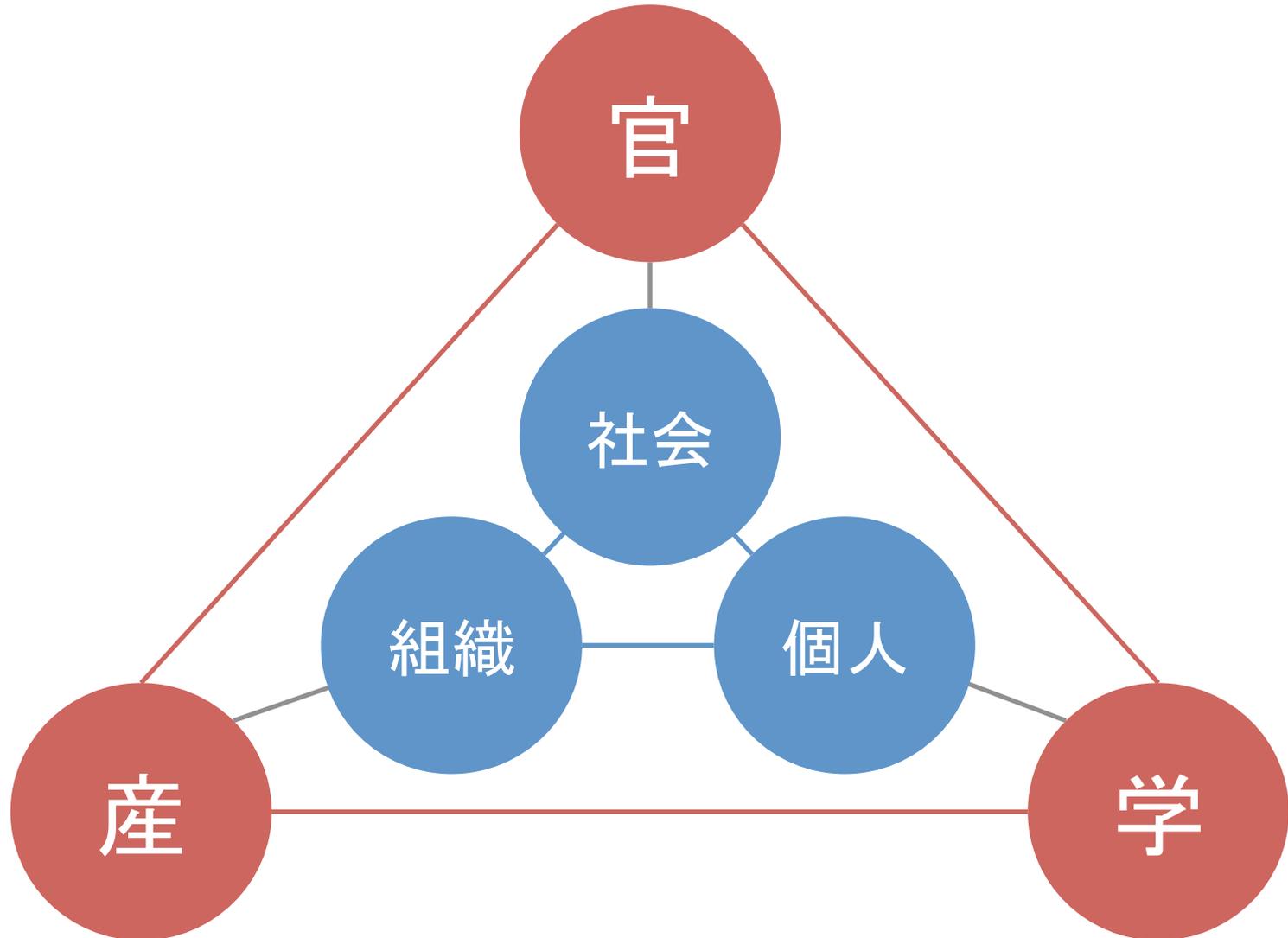
社会的課題 (n=49, 15.08%)

- ・人材育成(26)
- ・雇用保障(3)
- ・著作権(3)
- ・税・社会保障(7)
- ・JAniCAの活動(7)
- ・労働組合(3)

その他 (n=17, 5.23%)

- ・調査内容(15)
- ・とくになし(2)

ステークホルダー間の連携による アニメーション制作の持続可能なエコシステム



喫緊の全体的諸課題解決へ向けて

産業	<ul style="list-style-type: none">アニメーション産業の多層取引(元請、グロス請、下請、孫請等)の適正化アニメーション制作費やスケジュールの全体最適化持続可能なアニメーションビジネスモデルの開発(創造性・資金調達・収益化等)アニメーション制作者のQOL(生活の質)向上
組織	<ul style="list-style-type: none">多様性や創造性を活かすタレントマネジメント(採用、育成、評価、処遇、配置等)個人事業主との適正・公正・良好な取引・契約経営・財務等に関する適切な情報開示・透明性の確保および組織の社会的責任制作者と製作者の対話や産官学連携等による共創的価値の創造
個人	<ul style="list-style-type: none">仕事の全体像の把握と相互理解職務上の立場や利害関係を超えて信頼・協働し合える多様な関係性の構築自己研鑽や相互扶助・多面的評価等による技能形成・キャリア発達・レジリエンス多様な働き方に関する法・税・社会保障・関連諸制度等の理解深化
社会	<ul style="list-style-type: none">新人やマネジメント職等の学習機会・人材育成・生涯キャリア発達支援多様な働き方の支援やセーフティネットの構築アニメーション制作者や著作権等に関する消費者の理解深化アニメーション制作者の顕彰やベストプラクティス共有による社会的地位向上

『アニメーション制作者実態調査報告書2015』

<http://www.janica.jp/survey/survey2015Report.pdf>

DOWNLOAD
FREE

平成 26 年度文化庁「次代の文化を創造する新進芸術家育成事業」

アニメーション制作者 実態調査報告書 2015

第 9 回 芸能実演家・スタッフの活動と生活実態 調査報告書 2015 年版 別冊
— アニメーター編 —

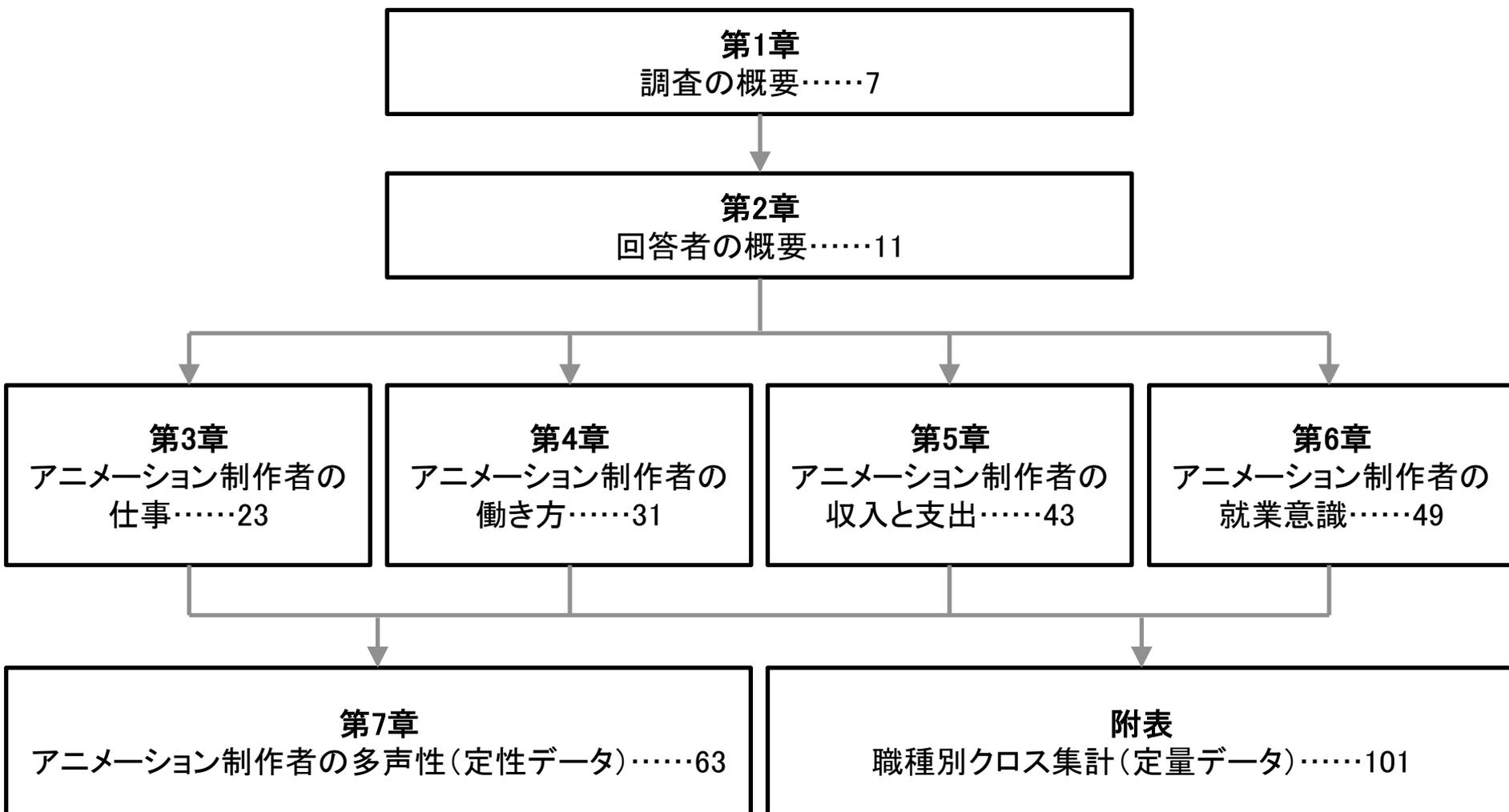
一般社団法人

日本アニメーター・演出協会

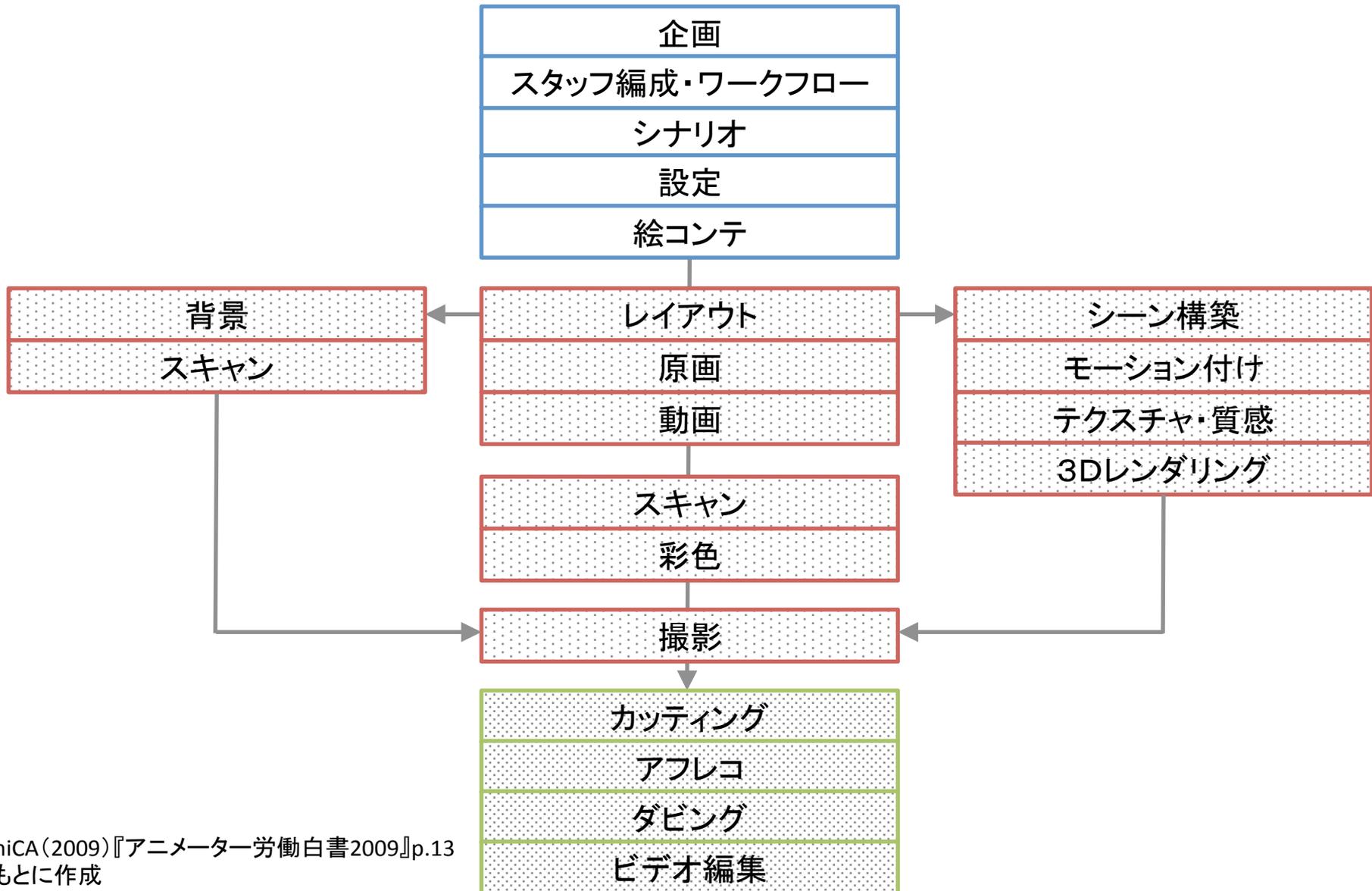
JAnica
Japan Animation Creators Association

ぜひ
ご覧
下さい

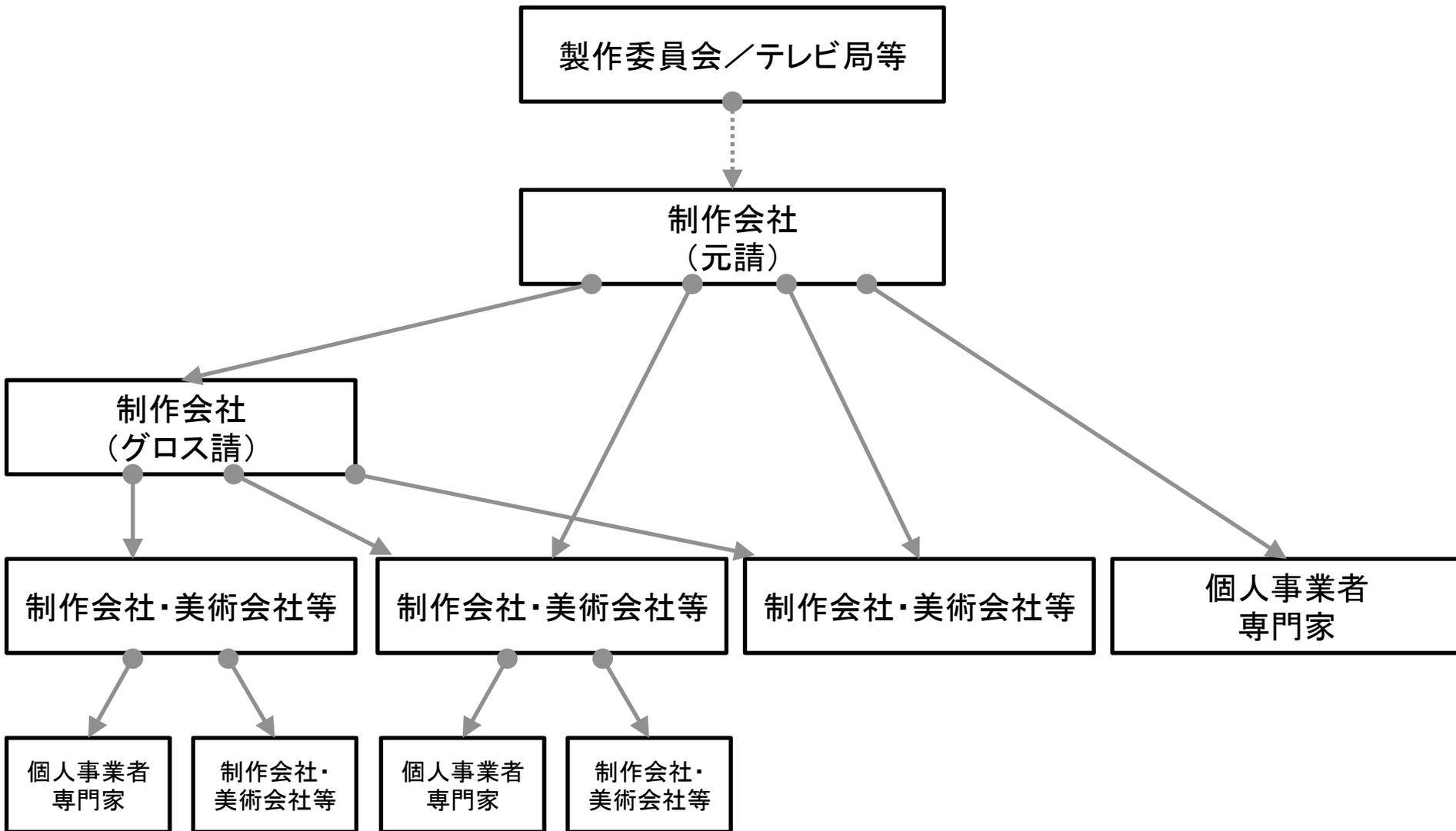
『アニメーション制作者実態調査報告書2015』 の構成



【参考1】 アニメーション制作のワークフロー



【参考2】 アニメーション制作の取引フロー



【参考3】 アニメーション投資構造

アニメーション産業市場
1兆4913億円

アニメーション業界市場
1834億円

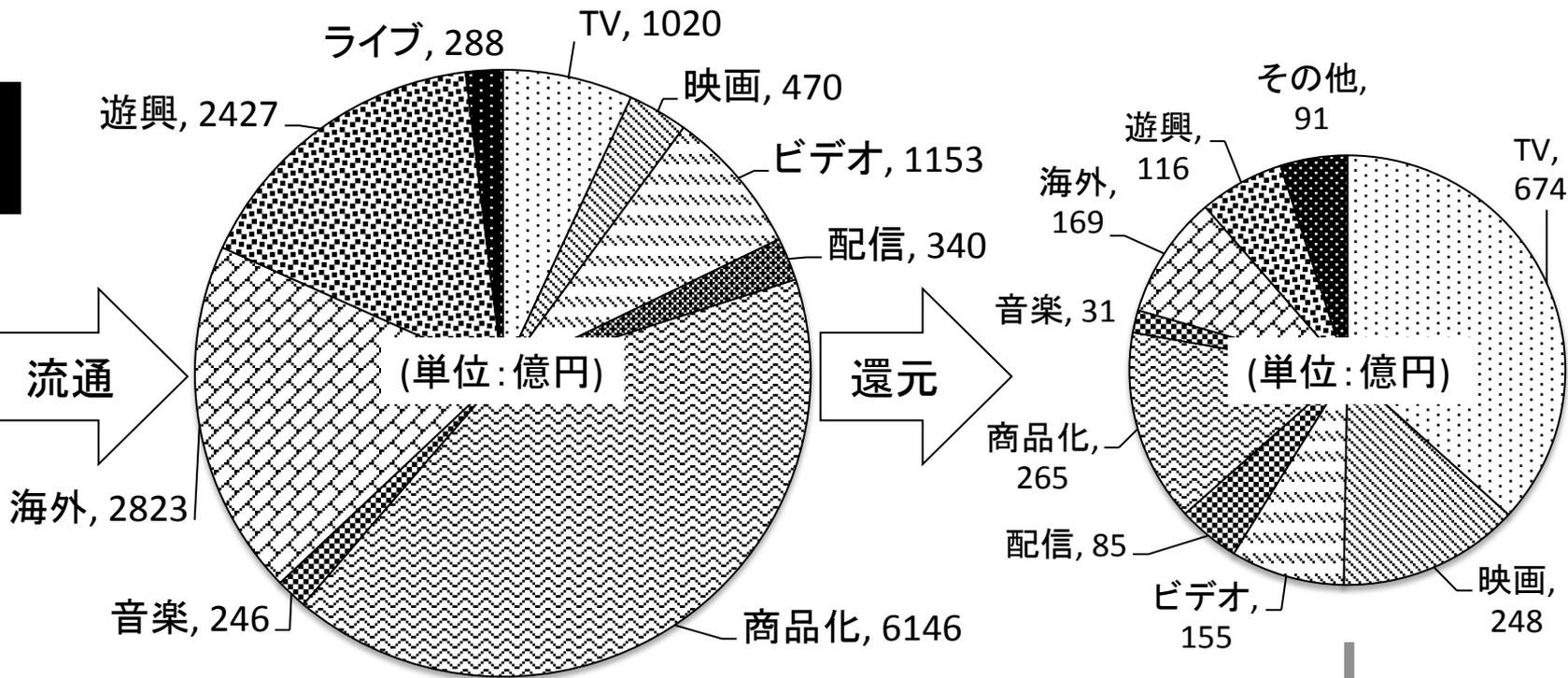
制作投資
665億円

制作投資

再投資

流通

還元

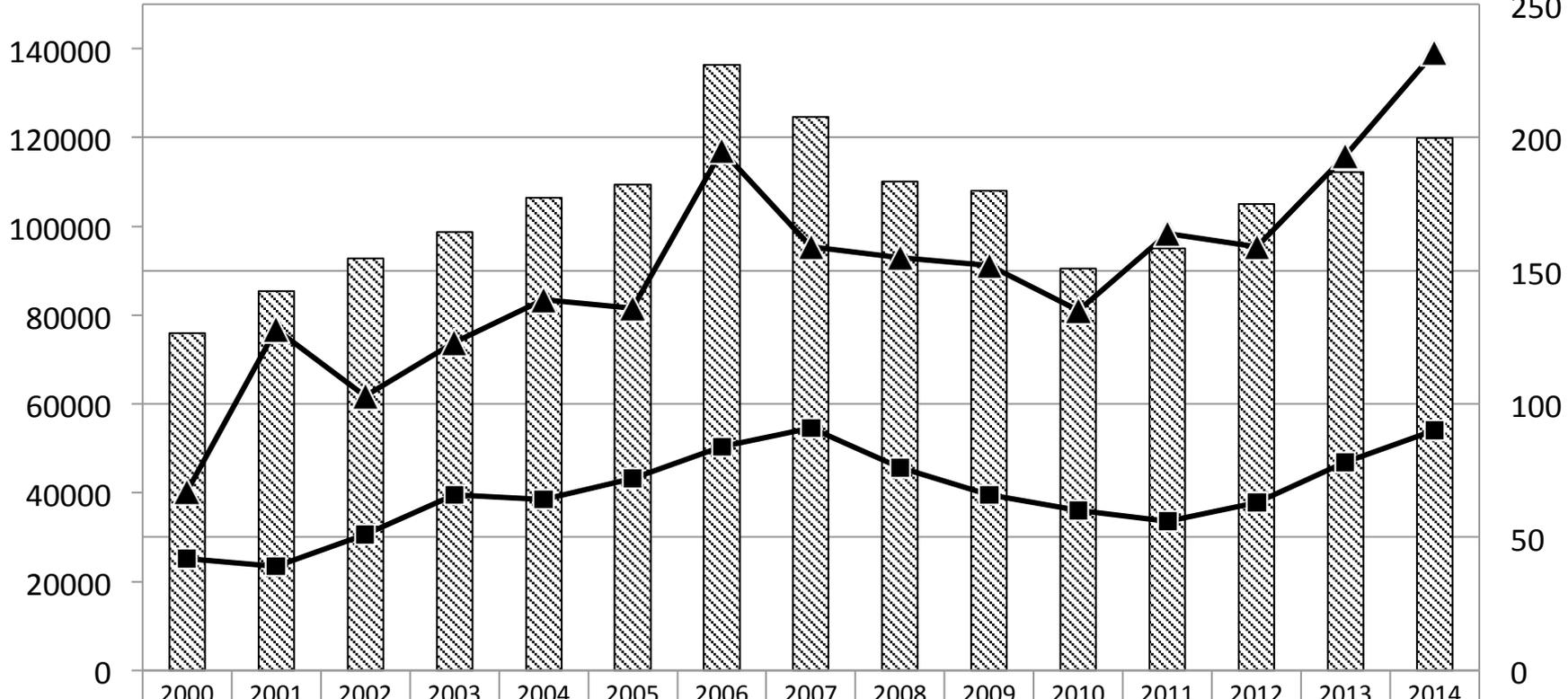


【参考4】

TVアニメーション制作分数・タイトル数の推移

(分)

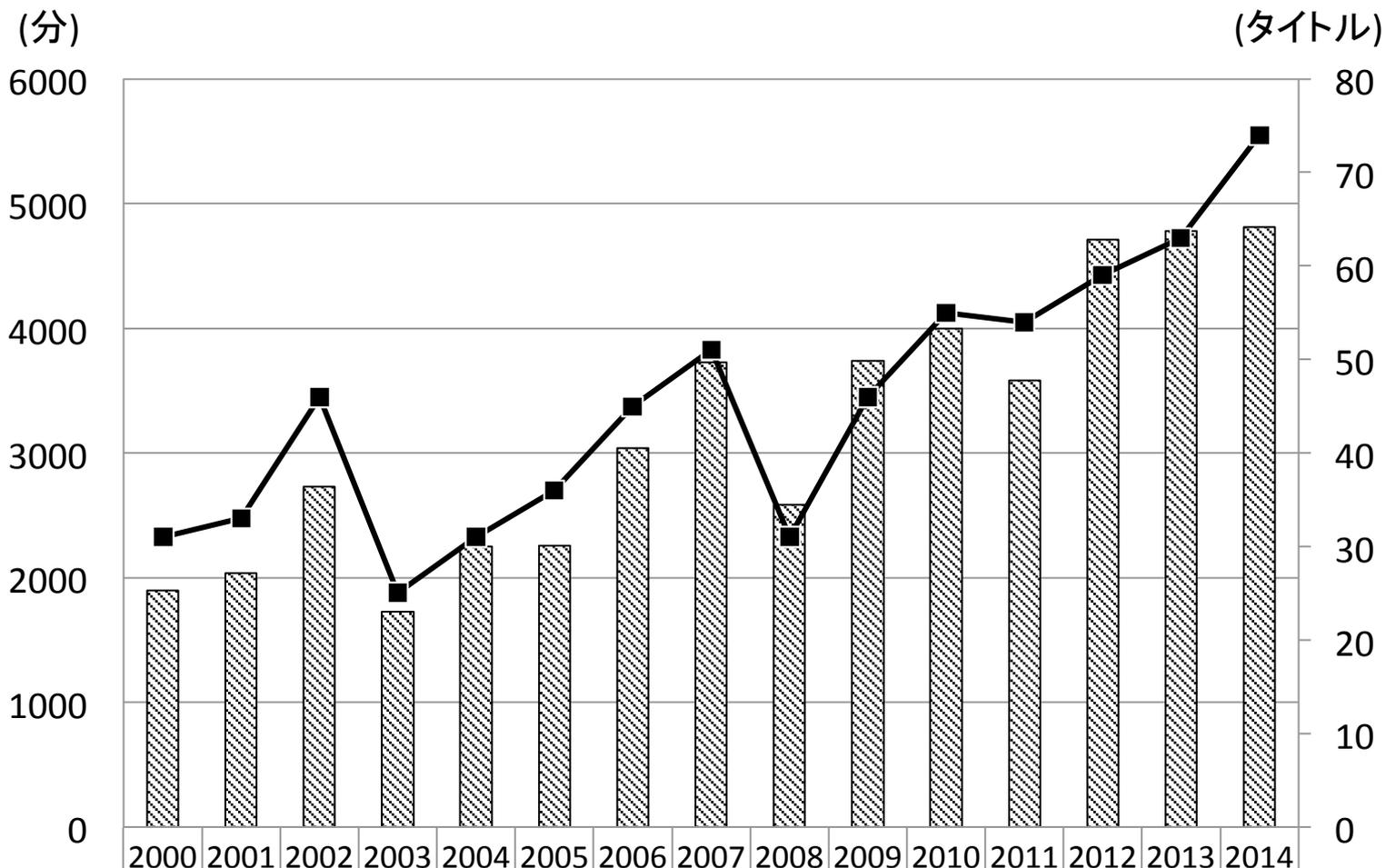
(タイトル)



■ TVアニメ制作分数	75890	85439	92724	98687	106335	109459	136407	124648	110046	107919	90445	95048	105070	112169	119962
■ TVアニメタイトル数 継続放送作品	42	39	51	66	64	72	84	91	76	66	60	56	63	78	90
▲ TVアニメタイトル数 その年の新作作品	67	128	103	123	139	136	195	159	155	152	135	164	159	193	232

【参考5】

劇場アニメーション制作分数・タイトル数の推移



■ 劇場アニメ制作分数

■ 劇場アニメ制作タイトル数

2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014
1900	2035	2730	1728	2249	2257	3041	3728	2586	3739	4000	3581	4713	4782	4814
31	33	46	25	31	36	45	51	31	46	55	54	59	63	74

【参考6】

アニメーション制作者が「思う」こと

